

**Department of Music
B.F.A – Mridangam
Programme Code: Mridangam FMUS41
(Four Years – Tamil Medium)**

**Programme Structure
(For Students Admitted from the Academic Year 2019-2020)
REGULATION AND SYLLABUS - TAMIL MEDIUM**

REGULATIONS

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
Semester - I							
19ITAC11	Language-I: Course 1	3		3	25	75	100
19IENC12	Language-II: Course 1	3		3	25	75	100
19BMTC13	Core 1: Theory of Music-I	3		5	25	75	100
19BMTC14	Core 2: Practical-I		10	5	25	75	100
19BMTA15	Allied Practical-I		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - II							
19ITAC21	Language-I: Course 2	3		3	25	75	100
19IENC22	Language-II: Course 2	3		3	25	75	100
19BMTC23	Core 3: History of Music-I	3		5	25	75	100
19BMTC24	Core 4: Practical-II		10	5	25	75	100
19BMTA25	Allied Practical-II		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - III							
19ITAC31	Language-I: Course 3	3		3	25	75	100
19IENC32	Language-II: Course 3	3		3	25	75	100
19BMTC33	Core 5: Theory of Music-II	3		5	25	75	100
19BMTC34	Core 6: Practical-III		10	5	25	75	100
19BMTA35	Allied Practical-III		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - IV							
19ITAC41	Language-I: Course 4	3		3	25	75	100
19IENC42	Language-II: Course 4	3		3	25	75	100
19BMTC43	Core 7: History of Music-II	3		5	25	75	100
19BMTC44	Core 8: Practical-IV		10	5	25	75	100
19BMTA45	Allied Practical-IV		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - V							
19BMTC51	Core 9: Theory of Music-III	5		4	25	75	100
19BMTC52	Core 10: Practical-V		10	4	25	75	100
19BMTA53	Allied Practical-V		4	4	25	75	100
	Elective 1: Department Elective - Theory	3		6	25	75	100
	Elective 2: Department Elective - Practical		3	4	25	75	100
	Total Credits			22			
Semester - VI							
19BMTC61	Core 11: History of Music-III	5		4	25	75	100
19BMTC62	Core 12: Practical - VI		10	4	25	75	100

19BMTA63	Allied Practical-VI		4	4	25	75	100
	Elective 3: Department Elective - Theory	3		6	25	75	100
	Elective 4: Department Elective - Practical			4	25	25	100
	Total Credits			22			
Semester - VII							
19BMTC71	Core 13: Theory of Music-IV	5		4	25	75	100
19BMTC72	Core 14: Practical - VII		10	6	25	75	100
19BMTA73	Allied Practical-VII		4	4	25	75	100
	Elective 5: Department Elective - Theory	3		5	25	75	100
	Elective 6: Department Elective - Practical			4	25	25	100
	Total Credits			23			
Semester - VIII							
19BMTC81	Core 15: History of Music-IV	5		4	25	75	100
19BMTC82	Core 16: Practical - VIII		10	6	25	75	100
19BMTA83	Allied Practical-VIII		4	4	25	75	100
	Elective 7: Department Elective - Theory	3		5	25	75	100
	Elective 8: Department Elective - Practical		3	4	25	25	100
	Total Credits			23			
	Semesters I – VIII Total Credits			170			
Value Added Course							

L-Lectures, P-Practical, C-Credits, CIA-Continuous Internal Assessment; ESE-End Semester Examination

Note:

1. Students shall like take both Department Electives (Des) and Interdepartmental Electives (Des) from a range of choices available.
2. Students may opt for any value-added courses listed in the University website.

Elective Courses

Department Elective (DE)

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19BMTE54	Folk Music and Folk Arts of Tamilnadu	3		3	25	75	100
19BMTE55	Method for playing Bharathanatiam		3	3	25	75	100
19BMTE64	Opera-Music Dramas	3		3	25	75	100
19BMTE65	Playinf Methods For Bhajanai		3	3	25	75	100
19BMTE74	Music of Ancient Tamil	3		3	25	75	100
19BMTE75	Accompany Methods for Singing		3	3	25	75	100
19BMTE85	Playing Methods for Instruments	3		3	25	75	100

INTERDEPARTMENTAL ELECTIVES (IDE)

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19BMTX84	Acoustics	3		3	25	75	100

PROGRAMME OBJECTIVE (POs)

- To enable students to become professional Musicians in their respective specialization and perform concerts of high order.
- The main subject of musicology will be history of in Ancient and Medieval period under the Tamil as well as Sanskrit traditions and also the Modern Period.
- Advanced theory and practical lessons shall be imparted to the Post-graduate students with adequate practices of concert performance by the students.
- A wide variety of complex talas, in various speeds will be imparted for improvement of students repertoire.
- To posses adequate knowledge in Musicology on completion of the course which will enable them to take up research work on music.

PROGRAMME OBJECTIVE (POs)

- To make students accomplished performing Musicians.
- To possess adequate knowledge in Musicology on completions of the course.
- The knowledge of Musicology and Practical training will enable students to take up further research work on music.
- Learning different types of talas for various musical forms helps the students
- To widen their repatriate to become successful mridhangam player.

BACHELOR OF FINE ARTS (MUSIC)
(MRIDANGAM)
B.F.A I YEAR – I SEMESTER
PART – III

Semester-I Course Code: 19ITAC11, Course Title: language-I: Course-1

Credits: 3
Hours : 3

முதலாம் ஆண்டு – முதற்பருவம்
Part - I Language – தமிழ்
ITAC11 - நவீன இலக்கியமும் நாடகமும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழில் தோன்றிய நவீன இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல். நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த வரையறை - தோற்ற பின்னணி - நவீன இலக்கிய வகைகள் - உரைநடை - புதுக்கவிதை - செய்தித்தாள் - நாடகம் போன்றவற்றின் வரலாற்றை விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப்படித்தல்.

UNITS

UNIT-1 சிறுகதை

1. புதுமைப்பித்தன்- பால்வண்ணம்பிள்ளை
2. கி.ராஜநாராயணன்- கதவு
3. கு.அழகிரிசாமி- ராஜாவந்திருக்கிறார்
4. கண்மணிகுணசேகரன்- உயிர்த்தண்ணீர்
5. மேலாண்மைபொன்னுச்சாமி - தேசியமயில்

UNIT-2 புதுக்கவிதை

1. பாரதியார்- புதுமைப்பெண்
2. பாரதிதாசன்- தமிழ்உணவு
3. உவமைக்கவிஞர் சுரதா- தமிழில் பெயரிடுங்கள்
4. தேவதேவன்- புகட்டல்
5. அறிவுமதி- நட்புக்காலம் (முதல் 20 மட்டும்)
6. மித்ரா- ஹைகூஎன்தோழி (முதல் 20 மட்டும்)

UNIT-3 புதினம்

1. டி.செல்வராசு- பொய்க்கால்குதிரை

UNIT-4 நாடகம்

1. இன்குலாப்- ஓளவை

UNIT-5 இக்கால இலக்கிய வரலாறு:

ஐரோப்பியர் வருகை - நவீன இலக்கியங்கள் அறிமுகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - புதினம் ஆகியவற்றின்தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கிய முன்னோடிகள் - செய்தித்தாள் வருகை - நாடகம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

பாடநூல் :

1. பாரதியார் - பாரதியார்கவிதைகள், நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன்கவிதைகள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
4. சோ.நா.சுந்தராமன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
5. சுரதா - துறைமுகம், சுவாதிபதிப்பகம், அம்பத்தூர், சென்னை
6. டி. செல்வராசு - பொய்க்கால்குதிரை, நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
7. அறிவுமதி - நட்புக்காலம், கவிதாபதிப்பகம், சென்னை.
8. இன்குலாப் - ஓளவை, அகரம்பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
9. உ.கருப்பத்தேவன் - புதுமைப்பித்தன் புதுமைக்கதைகள், நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
10. மித்ரா - ஹைகூ

11. தேவதேவன் - அமுதம்மாத்திரமேவெளிப்பட்டது

**Semester-I Course Code: 19IENC12, Course Title: language-II: Course-1 Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives: By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Develop the Language ability of the students
- LO2: Enable students to understand the passage, to read fluently, to enrich their vocabulary, and to enjoy reading and writing
- LO3: Make the students proficient in the four language skills
- LO4: Make the students read with correct pronunciation, stress, intonation, pause, and articulation of voice
- LO5: Develop their inquiry skill

UNITS

- UNIT-1 **Stephen Leacock “With the Photographer”
Winston S. Churchill “Examinations”
Grammar: Introduce the Parts of speech Nouns, Verbs, Adjectives, and Adverbs**
- UNIT-2 **G.B. Shaw “Spoken English and Broken English”
M.K. Gandhi “Voluntary Poverty”
Grammar: Articles**
- UNIT-3 **Robert Lynd “On Forgetting”
Virginia Woolf “Professions for Woman”
Grammar: Pronouns**
- UNIT-4 **A. G. Gardiner “On Umbrella Morals”
R.K. Narayan “A Snake in the Grass”
Grammar: Prepositions**
- UNIT-5 **Martin Luther King (Jr.) “I Have a Dream”
George Orwell “The Sporting Spirit”
Grammar: Conjunctions & Interjections**

Text Book:

Ayyappa Raja. S., Deivasigamani. T., Saravana Prabhakar. N., Karthikeyan. B. English through Literature: Prose

Course Outcomes: At the end of the course, the students will be able to

- CO1: Competency in communication both in written and oral skills
- CO2: Fluency in the English language
- CO3: Knowledge about construction of sentence structures
- CO4: English Vocabulary to use the English language effectively
- CO5: Proficiency in the four communication skills

**Semester-I Course Code: 19BMTC13, Course Title: Theory of Music-1 Credits: 5
Hours : 3**

சுற்றல் நோக்கம்:

- LO1: இசைக்கு லயத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குதல்.
- LO2: தாளத்ததைப்பற்றி விளக்கமாக அறியச் செய்தல்
- LO3: தாளத்தின் 5 வித ஜாதிகளையும் விளக்குதல்
- LO4: சங்கீதத்தில் நாதம், ஸ்ருதி குறித்த விளக்கம் அளித்தல்
- LO5: தாள அமைப்பை அதன் அங்கங்களுடன் தொகுத்து கொள்ளல்

அலகு:

அலகு-1

“லயம்” இதன் வரிவாக்கம்.

அலகு-2

தாளத்தின் தோற்றமும் அதன் சிறப்பு

அலகு-3

5 ஜாதிகளின் அமைப்பு சொற்கட்டின் அளவு அதன் வரிவாக்கம்.

அலகு-4

சங்கீதம், நாதம், ஸ்ருதி - விளக்கங்கள்

அலகு-5

7 தாளங்களின் அமைப்பும் அங்கங்களும்

பயன்:

CO1: லயம் எனும் காலப்பிரமாணத்தை அறிந்து இசைக்க உதவுகிறது.

CO2: தாளத்தைப்பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

CO3: தாளத்தின் 5 ஜாதிகளின் அமைப்பையும் அறிந்து அதற்கான சொற்கட்டுகளுடன் தாளத்தை பிரயோகிக்க உதவும்

CO4: சங்கீதத்தில் குறிப்பாக கருவியிசைக்கான நாதம் மற்றும் ஸ்ருதியுடன் இசைக்க உதவுகிறது.

CO5: தாளங்களின் விஹ்வான பகுதிக்கு செல்ல 7 தாளங்களின் அமைப்பு அங்கங்கள் முக்கியமாகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையில் - P.வு. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியல் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. தாளமுழக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க.சுந்தரம்

Semester-I Course Code: 19BMTTC14, Course Title: Practical-1

Credits: 5

Hours: 10

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: ஆரம்ப பாடம் -1 பற்றி அறிதல்

LO2: தரிகிட பாடம் பற்றி அறிதல்

LO3: தொங்கிட தகதின பாடம் பற்றி அறிதல்

LO4: தகதரிகிடதக பாடம் பற்றி அறிதல்

LO5: நகுதிரிதிரிகிட பாடம் பற்றி அறிதல்

அலகு:

அலகு-1

ஆரம்ப பாடங்கள் - த - தி - தொம் - நம் பாடவரிசைகள்

அலகு-2

கிடதக, தரிகிட, கிணகிட, தரிதக, தளாங்கு - பாடங்கள்.

அலகு-3

தொங்கிட, தகதின, கிடதக, தளாங்கு - பாடவரிசைகள்

அலகு-4

தகதரிகிடதக - பாடங்கள்

அலகு-5

நகுதிரிதிரிகிட - பாடங்கள்

பயன்:

CO1: ஆரம்ப பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO2: தரிகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

CO3: தொங்கிட தகதின பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO4: தகதரிகிடதக பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

CO5: நகுதிரிதிரிகிட பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

Semester-I Course Code: 19BMTA15, Course Title: Allied Practical-1

Credits: 4

Hours : 4

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: ஆரம்ப முதல் பாடம் பற்றி அறிதல்

LO2: ஆரம்ப பாடம் - 2 பற்றி அறிதல்.

LO3: ஆரம்ப பாடம் - 3 பற்றி அறிதல்.

LO4: தா - கிட பாடம் - 4 பற்றி அறிதல்.

LO5: தா - கிட தக - 5 பற்றி அறிதல்.

அலகு:

அலகு-1

த - தி - தொம் - நம் - பாடம்.

அலகு-2

த - த - தி - தி - தொம், தொம் - நம், நம் - பாடம்

அலகு-3

த - த - த - த, தி - தி - தி - தி, தொம்தொம் தொம்தொம், நம்-நம்-நம், -நம் - பாடம்.

அலகு-4

தா - கிட பாடம்

அலகு-5

தா - கிட தக பாடம்.

பயன்:

CO1: ஆரம்ப பாடம் -1 விரல்கள் அமைய வாசிக்க பயன்படுகிறது.

CO2: ஆரம்ப பாடம் - 2 மிருதங்கம் பழகுவதற்கு பயன்படுகிறது.

CO3: ஆரம்ப பாடம் - 3 மிருதங்கம் பழகுவதற்கு பயன்படுகிறது.

CO4: தா உடன் - கிட பாடம் சோ;த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO5: தா உடன் - கிட தக பாடம் -5 வாசிக்க பயன்படுகிறது

B.F.A I YEAR – II SEMESTER

II SEMESTER

**Semester-II Course Code: 19ITAC21, Course Title: language-I: Course-2 Credits: 3
Hours : 3**

முதலாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

Part - I Language – தமிழ்

ITAC21 பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழ்ப்பக்தி இலக்கியங்களையும் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல். பக்தி இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு - தோற்றம் வளர்ச்சி - பாடுபாடு - தமிழின் தனித்தன்மையை உணர்த்தியபாங்கு போன்றவற்றை வரலாற்றுடன் விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப்படித்தல்.

UNITS

UNIT-1 பக்திஇலக்கியம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - திருநள்ளாறு - பச்சைபதிகம் (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. திருமூலர் - திருமந்திரம் (உடம்பினைமுன்னை, யாவர்க்குமாம், ஒன்றேகுலமும், உள்ளம்பெருங்கோயில், ஆர்க்கும்எனத்தொடங்கும்பாடல்கள்)
3. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)

UNIT-2 பக்திஇலக்கியம்

1. ஆண்டாள் - திருப்பாவை (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. வள்ளலார் - திருவருட்பா - பிள்ளைச்சிறுவிண்ணப்பம்

UNIT-3 பக்திஇலக்கியம்

1. தேம்பாவணி - குழவிகள்வதைப்படலம்
2. சீறாப்புராணம் - மாணுக்குப்பிணைநின்றபடலம்

UNIT-4 சிற்றிலக்கியம்

1. குற்றாலக்குறவஞ்சி - மலைவளம் (வானரங்கள்... பாடல்முதல்)
2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம்

UNIT-5 இலக்கியவரலாறு

பக்தி சிற்றிலக்கிய வரலாறு - இடைக்காலத்தமிழகச்சூழல் - சைவவைண சமயங்களின் செல்வாக்கு - சமணபௌத்தசமய இலக்கியங்கள் - கிறித்துவஇசுலாம் இலக்கியங்கள் - நாயக்கர் காலச் சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றபின்னணி - சிற்றிலக்கியவகை.

பாடநூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.நா.சுந்தராமன் -தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ந.வீ.செயராமன்- சிற்றிலக்கியச்செல்வம், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.-1968.
4. ந.வீ. செயராமன்-பள்ளுஇலக்கியம், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.- 1980.
5. க.ப.அறவாணன்-கலங்கத்துப்பரணிஒருமதிப்பீடு, ஜெனினிடைஞர்மன்றம், சென்னை - 1976.
6. கோ.கேசவன்-பள்ளுஇலக்கியம்ஒருசமூகவியல்பார்வை அன்னம்வெளியீடு, தஞ்சாவூர் - 1981.
7. வேங்கடராமன்-பள்ளுஇலக்கியங்களில்மள்ளா; மரபுகள் தேவேந்திரமன்றம், கோயம்புத்தூர் - 1998.
8. ந.சேதுரகுநாதன், ப.ஆ - முக்கூடப்பள்ளு, கழகம்வெளியீடு, சென்னை - 1970.

**Semester-II Course Code: 19IENC22, Course Title: language-II: Course-2 Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives: By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Develop the ability of the learner to comprehend and appreciate poems in English
 LO2: Enhance the competence of the learner in using the English language
 LO3: Improve the interest of the learner in human values and perceptions
 LO4: Enable students to study and analyze the use of language in poetry
 LO5: Provide learners with the theoretical and practical understanding of grammar

UNITS

UNIT-1	William Shakespeare	“Sonnet 116”
	William Blake	“Lamb”
	Robert Burns	“A Red, Red Rose”
	Grammar	Finite & Non-finite verbs
UNIT-2	PB Shelley	“To Wordsworth”
	John Keats	“Sonnet to Sleep”
	Thomas Hardy	“Neutral Tones”
	Grammar	Strong and Weak Verbs, Auxiliaries and Modals
UNIT-3	Robert Frost	“Stopping By Woods on a Snowy Evening”
	Wilfred Owen	“Anthem for Doomed Youth”
	Emily Dickinson	“A Narrow Fellow in the Grass”
	Grammar	Transitive, Intransitive Verbs, Active and Passive Voice
UNIT-4	Sri Aurobindo	“The Tiger and the Deer”
	AK Ramanujan	“Obituary”
	Sarojini Naidu	“Queen’s Rival”
	Grammar	Concord
UNIT-5	Roger Mc Gough	“My Bus Conductor”
	Maya Angelou	“Still I Rise”
	Langston Hughes	“The Negro Speaks of Rivers”
	Grammar	Tenses and their forms

Supplementary Reading

1. Hydes, Jack. Touched With Fire. London: Cambridge UP, 1985.
2. Narasimhaiah, C. D. An Anthology of Common Wealth Literature. New Delhi: Macmillan, 2006.
3. Thomas, C. T. Twentieth Century Verse: An Anglo-American Anthology. New Delhi: Macmillan, 2006.
4. Gates, Henry Louis, and Nellie Y. McKay. The Norton Anthology of African American Literature. New York: W.W. Norton & Co, 2004.
5. Ramachandran. C. N. and Radha Achar. Five Centuries of Poetry. New Delhi: Laxmi, 1998.

Course Outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Competency in communication, both in written and oral skills
 CO2: Fluency in English language
 CO3: Knowledge about construction of sentence structures
 CO4: Vocabulary to use the English language effectively
 CO5: Acquire the aesthetic sense for appreciating poetry

Semester-II Course Code: 19BMTTC23, Course Title: History of Music-1

**Credits: 5
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: இசையின் பயன்பாடுகளை விளக்குதல்
 LO2: காயக் குண தோஷங்களை விளக்கி கூறுதல்
 LO3: பண்டைய இசை வரலாற்று தொகுப்புகளை விளக்குதல்
 LO4: அக்கால பெரும் வித்வான்களைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்
 LO5: அக்கால தவில் மேதைகளைப்பற்றி அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 இசையின் பயன் - விளக்கம்
 அலகு-2 காயக்குண தோஷங்கள்.
 அலகு-3 12-ம் நூற்றாண்டு முதல் 20-ம் நூற்றாண்டு வரையிலான இசை வரலாற்று நிகழ்வுள்.
 அலகு-4 பண்டைய நூல்களில் இசை பற்றிய செய்திகள்.
 அலகு-5 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் இசை பற்றிய செய்திகள்
 i. நாராயணசாமி அப்பா
 ii. தஞ்சாவூர்; மஹாவவைத்தியநாத அய்யர்;
 iii. நாச்சியார்; கோவில் ராகவபிள்ளை
 iv. நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை

பயன்:

- CO1: இசையால் ஏற்படும் எண்ணற்ற பயன்களை தொகுத்து கொள்ள முடிகிறது
 CO2: இசைநிகழ்ச்சிகளில் காயக்குண தோஷமின்றி அழகுற அமர்ந்து கச்சேரி செய்ய உதவுகிறது.
 CO3: தற்கால இசையில் முன்னேற்றங்கள் மற்றும் மறந்த செய்திகளை பண்டைய இசை வரலாறு ஒப்பிட்டு தொகுத்து கொள்ளுதல்
 CO4: பண்டைய வித்வான்கள் குறித்த பல செய்திகளை அறியமுடிகிறது.
 CO5: அக்கால தவில் வித்வான்கள், மிருதங்க வித்வான்கள் குறித்த செய்தியால் அவர்கள் இசை வெளிப்பாடு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம் - பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) - வீ.ப.க.சுந்தரம் South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.

Semester-II Course Code: 19BMTTC24, Course Title: Practical-II

**Credits: 5
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதிதாள சொற்கட்டுகள்; அறிதல்
 LO2: திஸ்ரம் - ஆரம்ப பாடம் அறிதல்
 LO3: கண்டம் பாடம் அறிதல்
 LO4: மிஸ்ரம்; பாடம் அறிதல்
 LO5: சங்கீரணம் பாடம் அறிதல்
 LO6: ஆதி தாள - மோரா அறிதல்

- அலகு:
 அலகு-1 ஆதிதாள சொற்கட்டுகள்
 அலகு-2 திஸ்ரம் - ஆரம்ப பாடங்கள்
 அலகு-3 கண்டம் - ஆரம்ப பாடங்கள்
 அலகு-4 மிஸ்ரம் - ஆரம்ப பாடங்கள்
 அலகு-5 சங்கீர;ணம் - ஆரம்ப பாடங்கள்
 அலகு-6 ஆதி தாள - மோரா

- பயன்:
 CO1: ஆதிதாள சொற்கட்டுகள் விரல்கள் படிவதற்கு பயன்படுகிறது.
 CO2: திஸ்ரம் ஆரம்ப பாடம் வாசிப்பதினால் திஸ்ர நடைக்கு பயன்படுகிறது.
 CO3: கண்டம் ஆரம்ப பாடம் வாசிப்பதினால் கண்டம்; நடைக்கு பயன்படுகிறது.
 CO4: மிஸ்ரம் ஆரம்ப பாடம் வாசிப்பதினால் மிஸ்ரம்;; நடைக்கு பயன்படுகிறது
 CO5: சங்கீர;ணம் ஆரம்ப பாடம் வாசிப்பதினால் சங்கீர;ணம் நடைக்கு பயன்படுகிறது.
 சொற்கட்டுகளை சோ;த்து ஆதி தாள - மோரா வாசிக்க பயன்படுகிறது.

Semester-II Course Code: 19BMTA25, Course Title: Allied Practical-II

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கிடதக - பாடம் அறிதல்
 LO2: தரிகிட - பாடம் அறிதல்
 LO3: தரிதக - பாடம் அறிதல்
 LO4: தொம்கிட, தகதின - பாடம் அறிதல்
 LO5: தொம்கிட, தகதின - பாடம் அறிதல்

- அலகு:
 அலகு-1 கிடதக - பாடம்.
 அலகு-2 தரிகிட - பாடம்
 அலகு-3 கிண்கிட - பாடம்.
 அலகு-4 தரிதக - பாடம்
 அலகு-5 தொம்கிட, தகதின - பாடங்கள்.

- பயன்:
 CO1: கிடதக - பாடம்
 CO2: தரிகிட - பாடம்
 CO3: கிண்கிட - பாடம்
 CO4: தரிதக - பாடம்
 CO5: தொம்கிட - பாடம்

B.F.A II YEAR – III SEMESTER

Semester-III Course Code: 19ITAC31, Course Title: language-I: Course-3

**Credits: 3
Hours : 3**

இரண்டாம்ஆண்டு - மூன்றாம்பருவம்
Part-I Language - தமிழ்
ITAC31 அற இலக்கியமும் காப்பியமும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழில் தோன்றி அற இலக்கியங்களையும் காப்பிய இலக்கியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல். அவற்றின் வகைகளை வரலாற்றுடன் விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப்படித்தல்

UNITS

UNIT-1 அறஇலக்கியம்

1. திருக்குறள்-உழவு, ஒழுக்கமுடைமை, காலமறிதல், நட்பு, பிரிவாற்றாமை

UNIT-2 அறஇலக்கியம்

1. நாலடியார் - பெரியாரைப்பிழையாமை
2. பழமொழிநானூறு - கல்வி

UNIT-3 காப்பியம்

1. சிலப்பதிகாரம் - இந்திரவிழவுஊரெடுத்தகாதை
2. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன்திறன்அறிவித்தகாதை

UNIT-4 காப்பியம்

1. பெரியபுராணம் - அப்பு+திஅடிகள்புராணம்
2. கம்பராமாயணம் - வாலிவதைப்படலம்

UNIT-5 இலக்கியவரலாறு

சங்கமருவியகால அற இலக்கியங்கள் - திருக்குறளின் பெருமை - அற இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - காப்பிய இலக்கணம் - பகுப்புகள் - காலந்தோறும் தோன்றிய காப்பியங்கள் - வரலாறு.

பாடநூல்கள்

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் -தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.ந.கந்தசாமி-தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ----- - பதினெண்கீழ்க்கணக்குநூல்கள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை
4. இளங்கோவடிகள்-சிலப்பதிகாரம்
5. சீத்தலைச்சாத்தனார்-மணிமேகலை
6. சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்
7. கம்பர்- கம்பராமாயணம்

Semester-III Course Code: 19IENC32, Course Title: language-II: Course-3

Credits: 3

Hours : 3

Learning Objectives: By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Enhance the conversational competence of the learners by introducing drama in English.
- LO2: Make the students the understand characteristics of the Elizabethan Age.
- LO3: Make the students appreciate Shakespearean drama.
- LO4: Make the students learn the key elements of sentence structures
- LO5: Make the students master the mechanics of writing

UNITS

UNIT-1 **William Shakespeare**
Grammar

The Tempest (Act I)
“Phrases and Clauses”

UNIT-2 **William Shakespeare**
Grammar

The Tempest (Act II)
“Simple, Compound, and Complex Sentences”

UNIT-3 **William Shakespeare**
Grammar

The Tempest (Act III)
“Transformation of Sentences”

UNIT-4 **William Shakespeare**
Grammar

The Tempest (Act IV)
“Sequence of Tenses and Reported Speech”

UNIT-5 **William Shakespeare**

The Tempest (Act V)

Grammar

“Punctuation and Capitals”

Text Books:

1. Shakespeare, William. The Tempest. Ed. W. Turner. New Delhi: S. Chand & Co., 2008.
2. Green, David. Contemporary English Grammar, Structures, and Composition. Chennai: MacMillan, 2010.

Supplementary Reading:

1. Cahn, L Victor. Shakespeare the Playwright: A Companion to the Complete Tragedies Histories, Comedies, and Romances. London: Praeger, 1996.
2. Crystal, David. Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion. London: Penguin, 2009.
3. Greenbaum, Sidney. Oxford English Grammar. London: Oxford UP, 2005.
4. McCarthy. Cambridge Grammar of English. London: Cambridge UP, 2018.
5. Quirk, Randolph. A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Pearson, 2010.

Course Outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Obtain a literary acumen to answer MCQs of NET/SET Examinations and other competitive examination
- CO2: Appreciate conversational English
- CO3: Recognize the dramatic elements of Shakespearean dramas
- CO4: Use punctuations and capitals effectively in their composition
- CO5: Recognize the elements of the spoken discourses

Semester-III Course Code: 19BMT C33, Course Title: Theory of Music-II

**Credits: 5
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: இசைக்கலை வகையை சாh;ந்தது என்பதை விளக்குவது
- LO2: 5 ஜாதி தாளங்கள் 35 தாளங்களாக விhp வடைவதை விளக்குதல்
- LO3: கோh;வைகள் சொற்தாள குறிப்புடன் எழுத அறிந்திருத்தல்
- LO4: ஷோடசாங்கங்கள் அவற்றின் கிhp யைகளை அறிந்திருத்தல்
- LO5: சங்கீத கருவிகள் குறித்து தொp யவைத்தல்

அலகு:

- அலகு-1 “இசை நுண்கலைகளில் ஒன்று” - விளக்கம்.
- அலகு-2 35 தாளங்கள் தோன்றிய விதம்.
- அலகு-3 கோர;வைகளை சொற்தாளக் குறிப்புகள் மூலம் எழுதும் முறை.
- அலகு-4 ஷோடசாங்கங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும்.
- அலகு-5 முக்கியமான சங்கீதக் கருவிகளும் அவற்றின் வகைகளும்.

பயன்:

- CO1: பலவித கலைகளில் இசைநுண்கலையை சாh;ந்தது என் அறியமுடிகிறது
- CO2: தாளங்களையும் அங்கங்களுடன் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது
- CO3: சொற்தாள குறிப்புடன் எழுதுவதால் பலகாலம் கழித்து பாh;த்தாலும் கோh;வை அமைப்பை அறிய முடியும்.
- CO4: ஷோடசாங்கங்களும் அவற்றின் கிரியைகளும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது
- CO5: பல முக்கிய சங்கீதக் கருவிகள், அவற்றின் வகைகளை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.வு. செல்லதுரை

2. இசைக்கருவூலம் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.

Semester-III Course Code: 19BMTC34, Course Title: Practical-III

**Credits: 5
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை நான்;கு ஆவரத்தன மோரா அறிதல்.;
 LO2: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை நான்;கு ஆவரத்தன மோரா 2 அறிதல்.
 LO3: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை எட்டு ஆவரத்தன மோரா அறிதல்.;
 LO4: சதுஸ்ர துருவதாளம், சதுஸ்ர மட்டிய தாளம் சதுஸ்ரரூபகஇ மிஸ்ர ஜம்ப தாளத்தில.; சொற்கட்டுகள் அறிதல்
 LO5: சங்கீர்;ண திருபுடை, கண்ட அடஇ திஸ்ர ஏக தாளத்தில் சொற்கட்டுகள் அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் - நான்;கு ஆவர;த்தன மோரா 1.
 அலகு-2 சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் - நான்;கு ஆவர;த்தன மோரா 2.
 அலகு-3 சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் - எட்டு ஆவர;த்தன மோரா 1.
 அலகு-4 சதுஸ்ர துருவதாளம், சதுஸ்ர மட்டிய தாளம் சதுஸ்ரரூபகஇ மிஸ்ர ஜம்ப.- சொற்கட்டுகள்.
 அலகு-5 சங்கீர்;ண திருபுடை, கண்ட அடஇ திஸ்ர ஏக - சொற்கட்டுகள்.

பயன்:

- CO1: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளத்தில் நான்;கு ஆவர;த்தன மோரா வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளத்தில் இரு வேறு விதமாக வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO3: சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளத்தில் (2 கலை) எட்டு ஆவர;த்தன மோரா வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: சதுஸ்ர துருவதாளம், சதுஸ்ர மட்டிய தாளம் சதுஸ்ரரூபகஇ மிஸ்ர ஜம்ப தாளத்தில் சொற்கட்டுகள்; வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: சங்கீர்;ண திருபுடை, கண்ட அடஇ திஸ்ர ஏக தாளத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

Semester-III Course Code: 19BMTA35, Course Title: Allied Practical-III

**Credits: 4
Hours: 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கிடதக - பாடம் அறிதல்.
 LO2: தளாங்கு - பாடம் அறிதல்.
 LO3: தொங்கிட - பாடம் அறிதல்
 LO4: தகதரிகிடதக - பாடம் அறிதல்
 LO5: நகுதிரிதிரகிட - பாடம் அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 கிடதக - பாடம்
 அலகு-2 தளாங்கு - பாடம்
 அலகு-3 தொங்கிட பாடம்;
 அலகு-4 தகதரிகிடதக - பாடங்கள்
 அலகு-5 நகுதிரிதிரகிட - பாடங்கள்

பயன்:

- CO1: மிருதங்கத்தில் விரல்கள் அமைய கிடதக - பாடம் பயன்படுகிறது
 CO2: தளாங்கு - பாடம் காஹலை நிஹபதுக்கு பயன்படுகிறது.
 CO3: தொங்கிட பாடம் நம் தொம் சோ;த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: தகதரிகிடதக ஆரம்ப பாடத்துடன்; சோ;த்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: நகுதிரிதிரகிட துஹபத காலமாக வாசிக்க பயன்படுகிறது.

B.F.A II YEAR – IV SEMESTER

Semester-IV Course Code: 19ITAC41, Course Title: language-I: Course-4 Credits: 3
Hours : 3

இரண்டாம் ஆண்டு – நான்காம் பருவம்

Part-I Language- தமிழ்

ITAC41 - சங்க இலக்கியமும் செம்மொழி வரலாறும்

கற்றல் நோக்கம்:

உலகச் செம் மொழியின் வரலாற்றைக் கூறுதல். தமிழ்ச் செம்மொழியின் தனிச் சிறப்புக்களையும் செம்மொழி இலக்கியங்களையும் விவரித்தல் - சங்க இலக்கியங்களின் தனித் தன்மைகளை வரலாற்றுடன் விளக்குதல்.

UNITS

UNIT-1 அகஇலக்கியங்கள்

1. குறுந்தொகை - 125, 129, 177, 302, 397 (நெய்தல்)
2. நற்றிணை - 206, 217, 304, 334, 382 (குறிஞ்சி)
3. ஐங்குறுநூறு - 17, 18, 71, 75, 96, (மருதம்)
4. அகநானூறு - 147, 303, 370 (பாலை)
5. கலித்தொகை - 104, 105 (முல்லை)

UNIT-2 புறஇலக்கியங்கள்

புறநானூறு - பெண்பாற்புலவர்கள்
76, 83, 133, 146, 178,
188, 227, 261, 264, 278

UNIT-3 பத்துப்பாட்டு

1. நெடுநெல்வாடை

UNIT-4 சங்க இலக்கிய வரலாறு

1. தொல்காப்பியம் - சங்ககாலம் - முற்சங்கங்கள் - பாட்டும் தொகையும் - தொகுப்புமுறை - தனித்தன்மைகள்.

UNIT-5 பயன்பாட்டுத்தமிழும் செம்மொழி வரலாறும்

மொழிவிளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச்செம்மொழிகள் - இந்தியச்செம்மொழிகள் - செம்மொழித்தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் செம்மொழித்தமிழ் - தமிழின்தொன்மை - தமிழின் சிறப்புக்கள் - தமிழ்ச்செம்மொழிநூல்கள் - தமிழ்செம்மொழி அறிந்தேற்பு - பரிதிமாற்கலைஞர் முதல்தற்கால அறிஞர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் தொடர்முயற்சிகள் - அறப்பேராட்டங்கள் - உலகத்தமிழ்ச்செம்மொழிமாநாடு, கோவை-2010)

பாடநூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - சங்கஇலக்கியம், மணிவாசகர்பதிப்பகம்.

பார்வைநூல்கள் :

1. மு.வரதராசன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, சாகித்திய அகாடெமி வெளியீடு 1998.
2. பூவண்ணன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, கழகவெளியீடு சென்னை.
3. தமிழண்ணல் - புதியநோக்கில்தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை - 1998.
4. சி.பாலசுப்பிரமணியன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை - 1987
5. எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, கழகவெளியீடு, சென்னை - 1994.
6. மது.ச.விமலானந்தம் - தமிழ்இலக்கியவரலாற்றுக்களஞ்சியம், 1987.
7. கண்ணன்ப.ஆ. - புறப்பாடல்களில் பெண்பாற்புலவர்கள், பரதன்பதிப்பகம். 1/47, நடேசன்சாலை, பழையபல்லாவரம், சென்னை - 117

**Semester-IV Course Code: 19IENC42, Course Title: language-II: Course-4 Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives:By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Develop the communicative competence of learners in the English Language through training them in the skills of listening, speaking, reading, and writing
- LO2: Enable the students to know about the origin and development of short story
- LO3: Write objectively, avoiding vague, prejudice, and exaggeration
- LO4: The broad aim of this course is to enable the learner to function through the written mode of English language in all situations including classroom, library, laboratory etc
- LO5: It also aims at different levels of a short story, such as discovering an author's purpose, drawing conclusions about certain events, evaluating cause and effect, and understanding point of view

UNITS

UNIT-1	O' Henry Ken Liu Grammar	"The Gift of The Magi" "The Paper Menagerie" Synonyms and Antonyms
UNIT-2	Flora Annie Steel Oscar Wilde Grammar	"Valiant Vicky" "Happy Prince" Words often confused
UNIT-3	R. K. Narayan Mahasweta Devi Grammar	"The Martyr's Corner" "Draupati" Paragraph-Writing
UNIT-4	Leo Tolstoy Somerset Maugham Grammar	"How much Land Does a Man Need?" "The Verger" Letter-Writing
UNIT-5	Langston Hughes Premchand Grammar	"On the Road" "BakthiMarg" Precis-Writing

Course outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Use more vocabularies while writing
- CO2: Learner can ensure about the history and development
- CO3: The learner has a development in flow of writing
- CO4: Students can come up with new ideas while reading stories from different perspectives.
- CO5: Write in a style appropriate for communicative purposes

Supplementary Reading:

1. Srinivasa Iyengar, K.R. Indian Writing in English. Sterling Publ., 1996.
2. Swan, Michael. Practical English Usage: Oxford University Press, 2016.
3. Palmer, Frank Robert. Grammar: (by) Frank Palmer. Penguin Books, 1975.
4. Browns, Julie, ed., Ethnicity and the American Short Story. Garland, 1997.
5. Patea, Viorica, ed., Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Rodopi, 2012.

**Semester-IV Course Code: 19BMTC43, Course Title: History of Music-II Credits: 5
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: தாளத்தின் 10 உயிர்;நிலைகளை அறிந்திருத்தல்
LO2: ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்;களை தொழ்ப்படுத்தல்
LO3: தொல்காப்பியத்தில் காணும் இசைக்குறிப்புகள் குறித்து விளக்குதல்
LO4: மிருதங்க வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை தொழ்ந்திருத்தல்
LO5: தவில்வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு அறிந்திருத்தல்

அலகு:

- அலகு-1 தாள தசப்பிராணங்கள் (பத்து உயிர்;நிலைகள்)
அலகு-2 ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்; - விளக்கம்
அலகு-3 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
i. புதுக்கோட்டை மாமுண்டியாபிள்ளை
ii. புதுக்கோட்டை தெவிணாமூர;த்திபிள்ளை
அலகு-4 தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைக்குறிப்புகள்
அலகு-5 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு
i. திரு வாழபுத்தூர; பசுபதி பிள்ளை
ii. மலைக்கோட்டை பஞ்சாமி பிள்ளை

பயன்:

- CO1: தாளத்தின் உயிர்;நிலைகள் தொழ்ந்து அது மாறாமல் இசைக்க முடிகிறது
CO2: ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயரை அறிந்து இதன் பெயர்;க்காரணங்கள் உணரமுடிகிறது.
CO3: தொல்காப்பிய இசைக்குறிப்புகள் மூலம் இசைக்கலைஞர்;களின் பங்களிப்பு, திறன் முதலானவற்றை தொழ்ந்து கொள்ள முடிகிறது
CO4: பண்டைய மிருதங்க வித்வான்கள் வரலாறு அறிந்து அவர்;களின் இசைப்பு முறைகளை கையாள முயற்சி செய்ய முடிகிறது.
CO5: பழங்கால தவில் வித்வான்களின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் இசைப்பு முறையை அறிந்து அதில் உள்ள நல்ல கருத்துகளை பின்பற்ற வழிகிடைக்கிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.வு. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியம் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) – வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.

Semester-IV Course Code: 19BMTC44, Course Title: Practical-IV

**Credits: 5
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதிதாளம் - ஃப்ரண்ஸ்அறிதல்.
LO2: திஸ்ர ஏகம் மோரா அறிதல்.
LO3: கண்டசாபு - மோரா அறிதல்.
LO4: மிஸ்ரசாபு, கண்டதிருபுடை – மோராக்கள் அறிதல்.
LO5: மிருதங்கம் - சுருதி சேர்க்கும் முறை அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 ஆதிதாளம் - ஃப்ரண்ஸ்
அலகு-2 திஸ்ர ஏகம் - மோரா
அலகு-3 கண்டசாபு – மோரா
அலகு-4 மிஸ்ரசாபு, கண்டதிருபுடை – மோராக்கள்
அலகு-5 மிருதங்கம் - சுருதி சேர்க்கும் முறை

பயன்:

- CO1: ஃப்ரண்ட்ஸ் துரித காலமாக வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: திஸ் ஏகம் மோரா அமைப்பு தெரிந்துகொண்டு வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO3: கண்டசாபு மோரா அமைப்பு தெரிந்துகொண்டு வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: மிஸ்ரசாபு, கண்டதிருபுடை – மோராக்கள் அமைப்பு தெரிந்துகொண்டு மிருதங்கம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: மிருதங்கம் சுருதி சேர்க்கும் முறை அந்தந்த சுருதிக்கு ஏற்றால் போல் சேர்க்க பயன்படுகிறது.

Semester-IV Course Code: 19BMTA45, Course Title: Allied Practical-IV

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் - மோரா அறிதல்
 LO2: தா, கிட அறிதல்
 LO3: தா, கிடதக அறிதல்
 LO4: தாகிட கிடதக அறிதல்
 LO5: தகதின அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 ஆதி தாளம் - மோரா
 அலகு-2 தா, கிட – பாடம்
 அலகு-3 தா, கிடதக பாடம்
 அலகு-4 தாகிட கிடதக பாடம்
 அலகு-5 தகதின பாடம்

பயன்:

- CO1: ஆதி தாளம் மோரா மிருதங்கத்தில் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: ஆ தா, கிட பாடம் விரல்கள் படிய பயன்படுகிறது.
 CO3: தா, கிடதக பாடம் திஸ்ர பாடம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: தா, கிடதக சதுஸ்ர பாடமாக வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: தகதின பாடம் சர்வ லகு வாசிக்க பயன்படுகிறது.

B.F.A III YEAR – V SEMESTER

Semester-V Course Code: 19BMTC51, Course Title: Theory of Music-III

**Credits: 4
HOURS :**

5 கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மிருதங்கம் மற்றும் தவில் கருதிசேர்க்க தெரிந்திருத்தல்
 LO2: தமிழிசை இயக்கத்தில் முக்கியத்துவத்தை தெரியப்படுத்துதல்
 LO3: தேசாகி தாளங்கள் குறித்து விளக்குதல்
 LO4: உருப்புகளில் காணும் முத்திரைகள் குறித்து விளக்குதல்
 LO5: தாளமுழுக்குகருவிகள் தாள கருவிகள் குறித்து விளக்குதல்

அலகு:

- அலகு-1 மிருதங்கம் மற்றும் தவில் வாத்திய அமைப்பு – சுருதி சேர்க்கும் முறை.
 அலகு-2 தமிழிசை இயக்கம்
 அலகு-3 தேசாகி, மத்யாகி – சாபு தாளம் - விளக்கம்.
 அலகு-4 உருப்புகளில் காணப்படும் முத்திரைகள்.
 அலகு-5 தாள முழுக்கு கருவிகளும் தாளக் கருவிகளும்

பயன்:

- CO1: இசைக்கருவிகளை சரியாக சுருதிசேர்க்க முடிகிறது
 CO2: தமிழிசையின் இயக்கத்தின் பயன்பாட்டை அறியமுடிகிறது

- CO3: தேசாதி, மத்யாதி தாளங்களை புரிந்துகொண்டு பயன்படுத்தமுடிகிறது
 CO4: உருப்படிகளின் முத்திரைகள் மூலம் உருப்படிகளை எழுதியவர் யார் என அறியமுடிகிறது.
 CO5: முழக்குகருவிகள், தாளங்கள் பற்றி தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.ஷ. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியல் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) – வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.
6. தாள முழக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்

Semester-V Course Code: 19BMTC52 Course Title: Practical-V

**Credits: 4
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்;
 LO2: ரூபக தாளம் சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்;
 LO3: ஆதி ரூபகம் தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்;
 LO4: கண்டசாபு; தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்;
 LO5: மிஸ்ரசாபு தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள் அறிதல்;

அலகு:

- அலகு-1 ஆதி தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்
 அலகு-2 ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்
 அலகு-3 ஆதி தாளம், ரூபகம் - தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்
 அலகு-4 கண்டசாபு – தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்
 அலகு-5 மிஸ்ரசாபு – தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்

பயன்:

- CO1: சிறிய கோர்வைகள் (ஆதி) வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: சிறிய கோர்வைகள் (ரூபகம்) வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO3: சொற்கட்டுகள் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க (ஆதி ரூபகம்) பயன்படுகிறது.
 CO4: கண்டசாபு தாளத்தில் சொற்கட்டுகள் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: மிஸ்ரசாபு – தனி ஆவர்த்தன சொற்கட்டுகள்; வாசிக்க பயன்படுகிறது

Semester-V Course Code: 19BMTC53 Course Title: Allied Practical-V

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் - சொற்கட்டுகள் அறிதல்
 LO2: ரூபகம் - மோரா அறிதல்
 LO3: கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் அறிதல்
 LO4: கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் 2; சொற்கட்டுகள் அறிதல்
 LO5: கண்ட சாபு – ஆரம்ப பாடம் 3 அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 ஆதி தாளம் - சொற்கட்டுகள்
 அலகு-2 ரூபகம் - மோரா
 அலகு-3 கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் - 1
 அலகு-4 கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் - 2
 அலகு-5 கண்ட சாபு – ஆரம்ப பாடம் - 3

பயன்:

- CO1: ஆதி தாள சொற்கட்டுகள் லயபிடிப்பிற்காக வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO2: ரூபக தாள மோரா தனி ஆவர்த்தன முடிவில் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO3: கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் - 1 மூன்று காலம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO4: கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் - 2 மூன்று காலம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO5: கண்டசாபு – ஆரம்ப பாடம் - 3 மூன்று காலம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

Semester-V Course Code: 19BMTE54 Course Title: Elective Theory-I

**Credits: 3
Hours :3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கிராமிய இசையைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
LO2: சமுதாயத்தில் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பை பயின்றல்
LO3: கிராமிய இசையின் ஒழுங்குகளை பயிற்றுவித்தல்
LO4: கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்
LO5: கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு:

- அலகு-1 தமிழக நாட்டுப்புற இசை மற்றும் நாட்டுப்புற கலைகள் பற்றிய பொதுவான விளக்கம்.
அலகு-2 மக்களின் சமுதாய வாழ்வில் நாட்டுப்புற இசையின் பங்கு – மனமகிழ்ச்சி பொழுதுபோக்கு கலைகளில் நாட்டுப்புறக்கலைகள்
அலகு-3 நாட்டுப்புறக் கலைவடிவங்கள் - கரகம், காவடி, பொய்க்கால்குதிரை, கணியான் கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, தெருக்கூத்து, பகல் வேஷம், தேவராட்டம், ஓயிலாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, கும்மி, கோலாட்டம்.
அலகு-4 நாட்டுப்புறக்கலைகளில் இசைக்கருவிகள் - நாகஸ்வரம், தவில், பம்பை, உருமி, வில்லு, கிடுகிட்டி, ஆகியவற்றின் அமைப்பும் வாசிக்கப்படும் முறையும்.
அலகு-5 நாட்டுப்புற இசையிலும், கலைகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் ராகங்கள் - மெட்டுக்கள் - கிளிக்கண்ணி, சிந்து, நொண்டிச்சி;ந்து, தெம்மாங்கு.

பயன்:

- CO1: கிராமிய இசையை பயின்றல்
CO2: கிராமிய கலைகளையும் கிராமிய இசையையும் பயின்றல்
CO3: கிராமி வகைகளை பயின்றல்
CO4: சமுதாயத்தில் கிராமிய கலைகளின் பயன்பாடுகளை பயின்றல்
CO5: கிராமிய இசைக்கருவிகளை பயின்றல்

பார்வை நூல்

- Prof. Sambamoorthy, A dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V), Edited by M.B Vedavalli, The Indian Music pub, Chennai,2010.
- B.M Sundaram, Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales: Chennai Fine Arts pub, Chennai,2009.
- P TChelladurai, The splendor of south Indian music, Vaigarai pub, Dindugal,2010.
- 4.R.V. Krishnan, Sangeetha Saram, Kalaivani pub, Palladam, 1984

Semester-V Course Code: 19BMTE55 Course Title: Elective Practical-I

**Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்: நாட்டியத்திற்கு வாசிப்பது பற்றி அறிதல்.

பரதநாட்டியத்திற்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்: நாட்டியத்திற்கு வாசிக்க பயனளிக்கிறது.

B.F.A III YEAR – VI SEMESTER

Semester-VI Course Code: 19BMTc61 Course Title: History of Music-III Credits: 4 Hours : 5

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு பற்றி அறிதல்.
- LO2: கர்நாடகஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றுமை ஃ வேற்றுமை பற்றி அறிதல்.
- LO3: பாக வத மேள நாடகம் பற்றி அறிதல்.
- LO4: சும்பகோம் அழகநம்பியா பிள்ளைஇ மைலாட்டூர் சாமி அய்யரஇ;சும்பகோணம் தங்கவேல்பிள்ளைஇயாழ்ப்பாணம் தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்.
- LO5: முத்துத்தாண்டவரஇ;மாரிமுத்தாப்பிள்ளைஇஅருணாச்சல கவிராயர் மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்.

அலகு:

அலகு-1 இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு

அலகு-2 கர்நாடகஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றுமை ஃ வேற்றுமை.

அலகு-3 பாக வத மேள நாடகம்.

அலகு-4 கீழ்க்கண்ட விதவான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

- I. சும்பகோம் அழகநம்பியா பிள்ளை
- II. மைலாட்டூர் சாமி அய்யர்
- III. சும்பகோணம் தங்கவேல்பிள்ளை
- IV. யாழ்ப்பாணம் தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளை

அலகு-5 தமிழிசை மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு

- i. முத்துத்தாண்டவர்
- ii. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை
- iii. அருணாச்சல கவிராயர்

பயன்:

- CO1: இந்திய நாட்டில் நமது இசைக்குரிய மதிப்பும் அதன் இடங்களும், உலக இசையில் இதற்குரிய மதிப்பு பற்றி; அறிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.
- CO2: கர்நாடகஃ ஹிந்துஸ்தானி இசைகளில் தோற்கருவிகள் ஒற்றுமை ஃ வேற்றுமை பற்றி அறிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.
- CO3: பாக வத மேள நாடகம் பற்றி அறிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.;
- CO4: சும்பகோம் அழகநம்பியா பிள்ளைஇ மைலாட்டூர் சாமி அய்யரஇ;சும்பகோணம் தங்கவேல்பிள்ளைஇயாழ்ப்பாணம் தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.
- CO5: முத்துத்தாண்டவரஇ;மாரிமுத்தாப் பிள்ளைஇஅருணாச்சல கவிராயர் மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.

தமிழிசை மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிய பயன்படுகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.டி. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியல் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) – வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.
6. தாள முழக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்

Semester-VI Course Code: 19BMTC62 Course Title: Practical-VI

**Credits: 4
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஐந்து தாளங்களுக்கு கோர்வைகள் அறிதல்
LO2: சதுஸ்ர திருபுடை அரகாத எடுப்பு அறிதல்
LO3: ரூபக தாளம் 2 மாத்திரை கோர்வைகள் அறிதல்
LO4: மிஸ்ரசாபு 4 மாத்திரை தள்ளி; அறிதல்
LO5: சதுஸ்ர துருவம், திஸ்ர மட்டியம், சதுஸ்ர ரூபகம், மிஸ்ர ஜெம்பை திஸ்ர திருபுடை ஆகிய தாளங்களுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறைகள் தள்ளி; அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 ஐந்து தாளங்களுக்கு கோர்வைகள்
அலகு-2 சதுஸ்ர ஜாதி திருபுடைதாளத்தில் சமத்திலிருந்து 2,4 மாத்திரை தள்ளி-கோர்வைகள்.
அலகு-3 ரூபக தாளம் சமத்திலிருந்து 2, மாத்திரை தள்ளி, கோர்வைகள்.
அலகு-4 மிஸ்ரசாபு சமத்திலிருந்து 4 மாத்திரை தள்ளி – கோர்வைகள்
அலகு-5 சதுஸ்ர ஜாதி துருவதாளம், திஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம்,
i. சதுஸ்ர ஜாதி ரூபகதாளம், மிஸ்ர ஜாதி ஜம்ப தாளம்,
ii. திஸ்ர ஜாதி திருபுடை தாளம் - ஆகிய தாளங்களுக்கு
iii. தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறைகள்

பயன்:

- CO1: ஐந்து தாளங்களுக்கு கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO2: சதுஸ்ர ஜாதி திருபுடைதாளத்தில் சமத்தில் எடுத்து 2 மாத்திரை, 4 மாத்திரை தள்ளி கோர்வைகள் வாசிப்பதற்கு பயன்படுகிறது
CO3: ரூபக தாளத்தில் இடம் தள்ளி (2 மாத்திரை) வாசிப்பதற்கு பயன்படுகிறது.
CO4: மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் சமத்தில் - கோர்வை எடுத்து 4 மாத்திரை தள்ளி வாசிப்பதற்கு பயன்படுகிறது.
CO5: சதுஸ்ர துருவம், திஸ்ர மட்டியம், சதுஸ்ர ரூபகம், மிஸ்ர ஜெம்பை திஸ்ர திருபுடை ஆகிய தாளங்களுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

Semester-VI Course Code: 19BMTA63 Course Title: Allied Practical-VI

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மிஸ்ரசாபு ஆரம்ப பாடம் அறிதல்.
LO2: மிஸ்ரசாபு பாடம் -2 அறிதல்.
LO3: சங்கீரண சாபு ஆரம்ப பாடம் அறிதல்.
LO4: சங்கீரண சாபு பாடம் - 2 அறிதல்
LO5: கண்டசாபு – மோரா ஆரம்ப பாடம் அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 மிஸ்ரசாபு – ஆரம்ப பாடம் 1
அலகு-2 மிஸ்ரசாபு – ஆரம்ப பாடம் 2
அலகு-3 சங்கீரண சாபு – ஆரம்ப பாடம் 1
அலகு-4 சங்கீரண சாபு – ஆரம்ப பாடம் 2
அலகு-5 கண்டசாபு

பயன்:

- CO1: மிஸ்ரசாபு பாடம் 1 தாள பிடிப்பிற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO2: மிஸ்ரசாபு பாடம் -2 மூன்று காலம் சொல்லி வாசிப்பதற்கு பயன்படுகிறது
CO3: சங்கீரண பாடம் -1 மூன்று காலம் வாசிக்க பயன்படுகிறது

- CO4: சங்கீரண பாடம் -2 மூன்று காலம் சொல்லி வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO5: கண்ட சாபு மோரா வாசிக்க பெரிதும் பயன்படுகிறது

Semester-VI Course Code: 19BMTE64 Course Title: Elective Theory-II

**Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: பல்வேறு நாட்டிய நாடகங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
LO2: நாட்டிய நாடகங்களைப்பற்றி மதிப்பீடு செய்வதற்கு பயிற்றுவித்தல்
LO3: பல்வேறு இசைநாடகங்களின் இயல்களை பயிற்றுவித்தல்
LO4: இசை நாடகங்களின் பல்வேறு கதாபத்திரங்களைப் புரியவைத்தல்
LO5: இசை நாடகங்களின் பயன்படுத்தப்படும் இலக்கிய நயத்தைப் பற்றியும் இராகங்களைப்பற்றியும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு:

- அலகு-1 **தோற்றம்**
அலகு-2 **வடிவங்கள்**
அலகு-3 **கதை மாந்தர்கள்**
அலகு-4 **ராகமும் தாளமும்**
அலகு-5 **இலக்கிய நயங்கள் மற்றும் ராகங்கள்: கீழ்க்கண்டவற்றில் ஏதேனும் ஒரு இசைநாடகத்திற்கு**
1. இராம நாடகம்
2. நந்தனார் சரித்திரம்
3. அழகர் குறவஞ்சி
4. நௌகா சரித்திரம்
5. பிரகலாதபக்தி விஜயம்

பார்வை நூல்

1. தஞ்சை வளர்த்த பரதக்கலை – னுச.எஸ்;.என்.ஸ்ரீராம தேசிகன்
2. இந்திய நாட்டியத்தின் திராவிட மரபு – கார்த்திகா கணேசன்
3. அருங்கலை ஆடற்கலை – சுபாஷினி பத்மநாபன்
4. தமிழர் நடன வரலாறு – னுச.சே. இரகுராமன்
5. வாக்கியேக்காரர்களின் சரித்திரம் - P. சாம்பழர்த்தி
6. Indian Classical Dance – Kapilla Vatsyayan
7. புரதக் கலைக் கோட்பாடு பத்மா னுச. சுப்ரமணியம்
8. தமிழர் இசை – ஏ.என். பெருமாள்
9. தமிழ் நாட்டிய மரபில் பரத நாட்டியம் - Dr. பா. இராசா.
10. தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள் - ஏ.என். பெருமாள்

Semester-VI Course Code: 19BMTE65 Course Title: Elective Practical-II

**Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்: பஜனைக்கு வாசிக்கும் முறையை பற்றி அறிதல்.

பஜனைக்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்: பஜனைக்கு பலவிதமான சர்வலகு சொற்கள் வாசிக்க பயன்படுகிறது

B.F.A IV YEAR – VII SEMESTER

Semester-VII Course Code: 19BMTC71 Course Title: Theory of Music-IV

Credits: 4

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: பல்லவி அமைப்பும் மூன்று காலம் வாசிக்கும் முறை அறிதல்.
 LO2: கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் பற்றி அறிதல்.
 LO3: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணம் பற்றி அறிதல்
 LO4: த்ரயோதச லட்சணம் பற்றி அறிதல்
 LO5: கலைத்துறைக்கு மன்னர் காலம் தொட்டு இன்று வரை அரசின் பங்கு பற்றி அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 பல்லவி அமைப்பும் மூன்று காலம் வாசிக்கும் முறைகளும்.
 அலகு-2 கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் - பற்றிய விளக்கம்.
 அலகு-3 நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும்.
 அலகு-4 த்ரயோதச லட்சணங்கள் (13 வகை இலக்கணங்கள்)
 அலகு-5 கலைத்துறைக்கு மன்னர் காலம் தொட்டு இன்று வரை அரசின் பங்கு

பயன்:

- CO1: பல்லவி மூன்று காலம்; வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO2: கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது
 CO3: நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணம் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது
 CO4: த்ரயோதச லட்சணம் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது
 CO5: கலைத்துறைக்கு மன்னர் காலம் தொட்டு இன்று வரை அரசின் பங்கு பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது

நாட்டிய நாடகம் மற்றும் அதன் இலக்கணம் அறிய பயன்படுகிறது.

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.வு. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியல் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) – வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.
6. தாள முழக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்

Semester-VII Course Code: 19BMTCT72 Course Title: Practical-VII

**Credits: 6
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: கண்டஜாதி திருபுடைதாளம் தனி ஆவர்த்தனம் அறிதல்
 LO2: சதுஸ்ர அட தனி; அறிதல்
 LO3: சங்கீர்ணஜாதி ஏக தனி; அறிதல்
 LO4: ஆதி தாளத்தில் திஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம் நடை அறிதல்
 LO5: ஆதி தாளத்தில் திஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம் நடை அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 கண்டஜாதி திருபுடைதாளம் - தனி ஆவர்த்தனம்
 அலகு-2 சதுஸ்ர ஜாதி அட தாளம் - தனி ஆவர்த்தனம்
 அலகு-3 சங்கீர்ணஜாதி ஏக தாளம் - தனி ஆவர்த்தனம்
 அலகு-4 ஆதி தாளத்தில் திஸ்ர, கண்டம், மிஸ்ரம் நடை கோர்வைகள்
 அலகு-5 திஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம் மற்றும் சங்கீர்ண குறைப்புகள்

பயன்:

- CO1: கண்ட திருபுடையில் கற்பனையாக தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO2: சதுஸ்ர அட தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO3: சங்கீர்ண ஏக தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: ஆதி தாளத்தில் திஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம் நடை கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO5: திஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம் மற்றும் சங்கீர்ண குறைப்புகள் பாட முறை தெரிந்து கொள்ளவும்

பயன்படுகிறது.

Semester-VII Course Code: 19BMTA73 Course Title: Allied Practical-VII

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்: ஆதி தாளம், ரூபக தாளம், சிறிய கோர்வை, அமைப்பு பற்றி;
அறிதல்;

- LO1: மிஸ்ர சாபு மோரா அறிதல்
LO2: கண்ட ஜாதி திருபுடைதாளம் - மோரா அறிதல்
LO3: ஆதி தாளம் - சிறிய கோர்வைகள் -1 அறிதல்
LO4: ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்-1 அறிதல்
LO5: ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள் -2 அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 மிஸ்ர சாபு மோரா
அலகு-2 கண்ட ஜாதி திருபுடைதாளம் - மோரா
அலகு-3 ஆதி தாளம் - சிறிய கோர்வைகள் -1
அலகு-4 ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள் -1
அலகு-5 ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள் -2

பயன்:

- CO1: மிஸ்ர சாபு மோரா அறிந்துக்கொண்டு வாசிக்கப் பயன்படுகிறது.
CO2: கண்ட ஜாதி திருபுடைதாளம் - மோரா - கண்ட திருபுடை மோரா வாசிக்கப் பயன்படுகிறது.
CO3: ஆதி தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்-1 அறிந்து வாசிக்கப் பயன்படுகிறது
CO4: ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்-1 வாசிக்க பயன்படுகிறது
CO5: ரூபக தாளம் - சிறிய கோர்வைகள்-2;; அறிந்து வாசிக்க பயன்படுகிறது

Semester-VII Course Code: 19BMT74 Course Title: Elective Theory-III

**Credits: 3
Hours : 3**

பழந்தமிழர் இசை

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி கற்பித்தல்
LO2: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்
LO3: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்
LO4: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்
LO5: வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு:

- அலகு-1 பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்களில் இசை - தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை.
அலகு-2 பண்டைய தமிழிசையில் இராக முறைகள் - சுரங்களின்
அலகு-3 இசைக்கருவிகள் - நரம்பு மற்றும் தோற் கருவிகள்
அலகு-4 சிலப்பதிகாரம், பஞ்ச மரபு இவற்றில் காணப்படும் இசைச் செய்திகள்
அலகு-5 பக்தி இலக்கியங்களில் இசை - தேவாரம், திவ்யப்பிரபந்தம், பெரியபுராணம்.

பயன்:

- CO1: தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்
CO2: பண்முறைகளில் இராகங்களை பயின்றல்
CO3: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்
CO4: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்
CO5: வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

பார்வை நூல்கள்

1. Prof. Sambamoorthy, A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V), Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
2. P TChelladurai, The splendor of south Indian music, Vaigarai pub, Dindugal,2010.
3. B.M Sundaram, Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.
4. R.V. Krishnan, Sangeetha

**Semester-VII Course Code: 19BMTE75 Course Title: Elective Practical-III Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்: பாட்டுக்கு வாசித்தல் பற்றி அறிதல்

பாட்டுக்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்: பாட்டுக்கு மிருதங்கம் வாசிக்க பெரிதும் பயன்படுகிறது.

B.F.A IV YEAR – VIII SEMESTER

**Semester-VIII Course Code: 19BMTC81 Course Title: History of Music-IV Credits: 4
Hours : 5**

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: தம்புரா பற்றி அறிதல்.

LO2: இசை பீடங்கள் - தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவாங்கூர் பற்றி அறிதல்.

LO3: தேவார மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்.

LO4: பாலக்காடு மணி அய்யர்இ பழனி சுப்பரமணியப்பிள்ளை இவலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை இ பெரும்பள்ளம் வெங்கடேசப் பிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறிதல்.

அலகு:

அலகு-1 “தம்புரா” இசைக்கருவி – விளக்கம்

அலகு-2 இசை பீடங்கள் - தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவாங்கூர்

அலகு-3 அலகு 3: தேவார மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு

i. திருஞான சம்பந்தர்

ii. திருநாவுக்கரசர்

iii. சுந்தரர்

அலகு-4 கீழ்க்கண்ட வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

i. பாலக்காடு மணி அய்யர்

ii. பழனி சுப்பரமணியப்பிள்ளை

iii. வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை

iv. பெரும்பள்ளம் வெங்கடேசப் பிள்ளை

பயன்:

CO1: தம்புரா பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது.

CO2: இசை பீடங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது

CO3: தேவார மூவர் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது

CO4: பாலக்காடு மணி அய்யர்இ பழனி சுப்பரமணியப்பிள்ளைஇவலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளைஇபெரும்பள்ளம் வெங்கடேசப் பிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி தெரிந்து கொள்ள பயன்படுகிறது

பார்வை நூல்கள்

1. தென்னக இசையியல் - P.வு. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம் - னுச.யு. பக்கிரிசாமி பாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) – வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) – Prof. P. Sambamoorthy.
6. தாள முழக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்

Semester-VII Course Code: 19BMTC82 Course Title: Practical-VIII

**Credits: 6
Hours : 10**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாளம் வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை அறிதல்.
 LO2: அட தாள வர்ணம் அறிதல்
 LO3: தில்லானா அறிதல்
 LO4: பைரவி ஸ்வர ஜதி அறிதல்
 LO5: பல்லவி அமைப்பு அறிதல்

அலகு:

- அலகு-1 ஆதி தாளம் இரண்டுகளை வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
 அட தாள வர்ணம் அறிதல்
 அலகு-2 அடதாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு-3 தில்லானாவிற்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு-4 பைரவி ஸ்வர ஜதிக்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு-5 பல்லவி அமைப்பும் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை

பயன்:

- CO1: ஆதி தாளம் வர்ணம் நன்கு அறிவதனால் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: அடதாளம் வர்ணம் நன்கு பழகுவதனால் வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO3: தில்லானாவிற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO4: ஸ்வர ஜதிக்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: பல்லவி அமைப்பு மூன்று காலம் - தெரிந்துக்கொண்டு அதை வாசிக்க பயன்படுகிறது.

Semester-VIII Course Code: 19BMTA83 Course Title: Allied Practical-VIII

**Credits: 4
Hours : 4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை அறிதல்.
 LO2: மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை அறிதல்.
 LO3: கண்ட திரிபுடை சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்.
 LO4: கண்ட திரிபுடை சிறிய கோர்வைகள் அறிதல்.
 LO5: ஆதி தாளம் தனி; அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை – 1
 அலகு-2 மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை – 2
 அலகு-3 கண்டஜாதி திரிபுடை தாளம் சிறிய கோர்வை – 1
 அலகு-4 கண்டஜாதி திரிபுடை தாளம் சிறிய கோர்வை – 2
 அலகு-5 ஆதி தாளம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை

பயன்:

- CO1: மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை – 1 வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: மிஸ்ரசாபு சிறிய கோர்வை – 2 அறிவதனால் வாசிக்க பயன்படுகிறது
 CO3: கண்ட திரிபுடை தாளத்தில் சிறிய கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: கண்ட திரிபுடை தாளத்தில் சிறிய கோர்வைகள் -2 அறிந்து வாசிக்க பயன்படுகிறது.

CO5: கச்செரியில் ஆதி தாளம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

Semester-VIII Course Code: 19BMTX84 Course Title: Acoustics

**Credits: 5
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெவ்வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்
LO4: மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு:

- அலகு-1 ஒலி பரவுதல் - ஒலி உண்டாவதன் காரணம் - பரவும் விதம் - ஒலி அலை வகைகள் - அலை நீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் - இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவியின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.
- அலகு-2 அதிர்வு விதிகள் - கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிகள் - சுரமானியின் - சுருதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - விம்மல்கள் - அதன் பயங்கள் - குழாயினள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசைவேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்ப நிலை அழுத்தம் ஆகியவற்றால் ஒலியின் திசைவேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.
- அலகு-3 இசை ஒலி அளவுகோல் - ஒழுங்கு இசை - ஒருங்கு இசை - இசை இடை வெளி மேஜர் மைனர் செம்டோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி - அளவுகோல், நிர்ணயிக்கப்பட்ட சுருதி - ஒப்புமை கொண்ட சுருதி.
- அலகு-4 இசைக்கருவிகள் - இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்) - தோற்கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.
- அலகு-5 இசை ஒலி பகுப்பாய்வு - ஆய்விற்கு உதவும் மென்பொருட்கள் - ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்பதிவு - குறுந்தகடு - இவற்றைப் பற்றிய பொதுவான விளக்கங்கள்.
இசை அரங்குகள் - எதிரொலி - எதிர் முழக்கம் - குறுக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் - இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறிப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள்- கட்டங்கள்

பயன்:

- CO1: ஒலியின் அதிர்வுகளை பற்றி அறிதல்.
CO2: ஒலியின் அளவுகளை பற்றி அறிதல்.
CO3: சுருதிகளின் அளவுகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.
CO4: இசை வாத்தியங்களை பற்றி அறிதல்.
CO5: இசை அரங்கு அவற்றின் அமைப்புகளை பற்றி அறிதல்.

Reference Books

1. Prof. R.K. Viswanathan, The Physics of Music, Annamalai University Publication .
2. The Text Book of Sound, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.
3. Prof. C. Subramaniam Iyer, Acoustics for Students.

Semester-VIII Course Code: 19BMTE85 Course Title: Elective Practical-VIII

**Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்: வீணைக்கு வாசிக்கும் முறை அறிதல்

இசைக்கருவிகளுக்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்:

1. வீணை
2. வயலின்
3. புல்லாங்குழல்

பயன்: இசைக் கருவி கச்சேரிகளின் வாசிப்பதற்கு பயன்படுகிறது.