

**Programme Structure
(For Students Admitted from the Academic Year 2019-2020)
REGULATION AND SYLLABUS - TAMIL MEDIUM**

REGULATIONS

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
Semester - I							
19ITAC11	Language-I: Course 1	3		3	25	75	100
19IENC12	Language-II: Course 1	3		3	25	75	100
19BMTC13	Core 1: Theory of Music-I	3		5	25	75	100
19BMTC14	Core 2: Practical-I		10	5	25	75	100
19BMTA15	Allied Practical-I		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - II							
19ITAC21	Language-I: Course 2	3		3	25	75	100
19IENC22	Language-II: Course 2	3		3	25	75	100
19BMTC23	Core 3: History of Music-I	3		5	25	75	100
19BMTC24	Core 4: Practical-II		10	5	25	75	100
19BMTA25	Allied Practical-II		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - III							
19ITAC31	Language-I: Course 3	3		3	25	75	100
19IENC32	Language-II: Course 3	3		3	25	75	100
19BMTC33	Core 5: Theory of Music-II	3		5	25	75	100
19BMTC34	Core 6: Practical-III		10	5	25	75	100
19BMTA35	Allied Practical-III		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - IV							
19ITAC41	Language-I: Course 4	3		3	25	75	100
19IENC42	Language-II: Course 4	3		3	25	75	100
19BMTC43	Core 7: History of Music-II	3		5	25	75	100
19BMTC44	Core 8: Practical-IV		10	5	25	75	100
19BMTA45	Allied Practical-IV		4	4	25	75	100
	Total Credits			20			
Semester - V							
19BMTC51	Core 9: Theory of Music-III	5		4	25	75	100
19BMTC52	Core 10: Practical-V		10	4	25	75	100
19BMTA53	Allied Practical-V		4	4	25	75	100
	Elective 1: Department Elective - Theory	3		6	25	75	100
	Elective 2: Department Elective - Practical		3	4	25	75	100
	Total Credits			22			
Semester - VI							

Elective Courses

Department Elective (DE)

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19BMTE54	Folk Music and Folk Arts of Tamilnadu	3		3	25	75	100
19BMTE55	Method for playing Nadhasawarm		3	3	25	75	100
19BMTE64	Opera-Music Dramas	3		3	25	75	100
19BMTE65	Playing Methods For Instruments		3	3	25	75	100
19BMTE74	Music of Ancient Tamil	3		3	25	75	100
19BMTE75	Accompany Methods for Singing		3	3	25	75	100
19BMTE85	Playing Methods for Instruments	3		3	25	75	100

INTERDEPARTMENTAL ELECTIVES (IDE)

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19BMTX84	Acoustics	3		3	25	75	100

PROGRAMME OBJECTIVE (POs)

- To enable students to become professional Musicians in their respective specialization and perform concerts of high order.
- The main subject of musicology will be history of in Ancient and Medieval period under the Tamil as well as Sanskrit traditions and also the Modern Period.
- Advanced theory and practical lessons shall be imparted to the Post-graduate students with adequate practices of concert performance by the students.
- A wide variety of complex talas, in various speeds will be imparted for improvement of students repertoire.
- To possess adequate knowledge in Musicology on completion of the course which will enable them to take up research work on music.

PROGRAMME OBJECTIVE (POs)

- To make students accomplished performing Musicians.
- To possess adequate knowledge in Musicology on completions of the course.
- The knowledge of Musicology and Practical training will enable students to take up further research work on music.
- Learning different types of talas for various musical forms helps the students
- To widen their repatriate to become successful Thavil player.

SYLLABUS
BACHELOR OF FINE ARTS (MUSIC)
THAVIL
B.F.A. - I YEAR – I SEMESTER

Semester-I Course Code: 19ITAC11, Course Title: language-I: Course-1 Credits: 3
Hours : 3

முதலாம் ஆண்டு – முதற்பருவம்
Part - I Language – தமிழ்
ITAC11 - நவீன இலக்கியமும் நாடகமும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழில்தோன்றிய நவீன இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த வரையறை - தோற்ற பின்னணி - நவீன இலக்கிய வகைகள் - உரைநடை - புதுக்கவிதை - செய்தித்தாள்கள் - நாடகம் போன்றவற்றின் வரலாற்றை விளக்குதல். இலக்கியங்களையும் அவை தொடர்பான இலக்கிய வரலாற்றையும் இணைத்துப் படித்தல்.

UNITS

UNIT-1	<p>சிறுகதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. புதுமைப்பித்தன் - பால்வண்ணம்பிள்ளை 2. கி.ராஜநாராயணன் - கதவு 3. கு.அழகிரிசாமி - ராஜாவந்தி ருக்கிறார் 4. கண்மணி குணசேகரன் - உயிர்த்தண்ணீர் 5. மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி - தேசியமயில்
UNIT-2	<p>புதுக்கவிதை</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பாரதியார் - புதுமைப்பெண் 2. பாரதிதாசன் - தமிழ் உணவு 3. உவமைக்கவிஞர் சுரதா - தமிழில் பெயரிடுங்கள் 4. தேவதேவன் - புகட்டல் 5. அறிவுமதி - நட்புக்காலம் (முதல் 20 மட்டும்) 6. மித்ரா - ஹைகூஎன்தோழி (முதல் 20 மட்டும்)
UNIT-3	<p>புதினம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. டி.செல்வராசு - பொய்க்கால்குதிரை
UNIT-4	<p>நாடகம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. இன்குலாப் - ஓளவை
UNIT-5	<p>இக்கால இலக்கிய வரலாறு: ஐரோப்பியர் வருகை - நவீன இலக்கியங்கள் அறிமுகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - புதினம் ஆகியவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கிய முன்னோடிகள் - செய்தித்தாள்கள் வருகை - நாடகம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.</p>

பாடநூல் :

1. பாரதியார் - பாரதியார்கவிதைகள், நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன்கவிதைகள், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
4. சோ.நா.கந்தசாமி - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
5. சுரதா - துறைமுகம், சுவாதிபதிப்பகம், அம்பத்தூர், சென்னை
6. டி. செல்வராசு - பொய்க்கால்குதிரை, நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
7. அறிவுமதி - நட்புக்காலம், கவிதாபதிப்பகம், சென்னை.
8. இன்குலாப் - ஓளவை, அகரம்பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
9. உ.கருப்பத்தேவன் - புதுமைப்பித்தன் புதுமைக்கதைகள், நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை.
10. மித்ரா - ஹைகூ
11. தேவதேவன் - அமுதம் மாத்திரமே வெளிப்பட்டது

**Semester-I Course Code: 19IENC12, Course Title: language-II: Course-1Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives: By introducing the course, it is intended to:

LO1:	Develop the Language ability of the students
LO2:	Enable students to understand the passage, to read fluently, to enrich their vocabulary, and to enjoy reading and writing
LO3:	Make the students proficient in the four language skills
LO4:	Make the students read with correct pronunciation, stress, intonation, pause, and articulation of voice
LO5:	Develop their inquiry skill

UNITS

UNIT-1	Stephen Leacock“With the Photographer” Winston S. Churchill “Examinations” Grammar: Introduce the Parts of speech Nouns, Verbs, Adjectives, and Adverbs
UNIT-2	G.B. Shaw “Spoken English and Broken English” M.K. Gandhi“Voluntary Poverty” Grammar: Articles
UNIT-3	Robert Lynd “On Forgetting” Virginia Woolf“Professions for Woman” Grammar: Pronouns
UNIT-4	A. G. Gardiner “On Umbrella Morals” R.K. Narayan “A Snake in the Grass” Grammar: Prepositions
UNIT-5	Martin Luther King (Jr.)“I Have a Dream” George Orwell “The Sporting Spirit” Grammar:Conjunctions & Interjections

Text Book:

Ayyappa Raja. S., Deivasigamani.T., Saravana Prabhakar. N., Karthikeyan. B. English through Literature: Prose

Course Outcomes:At the end of the course, the students will be able to

CO1:	Competency in communication both in written and oral skills
CO2:	Fluency in the English language
CO3:	Knowledge about construction of sentence structures
CO4:	English Vocabulary to use the English language effectively
CO5:	Proficiency in the four communication skills

**Semester-I CourseCode: 19BMTTC13, Course Title: Theory of Music-1 Credits: 5
Hours :3**

Learning Objectives:

LO1:	லயத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குதல்.
LO2:	தாளத்தைப் பற்றி விளக்கமாக அறியச் செய்தல்
LO3:	தாளத்தின் 5 வித ஜாதிகளையும் விளக்குதல்
LO4:	சங்கீதத்தில் நாதம், ஸ்ருதிகுறித்த விளக்கம் அளித்தல்
LO5:	7 தாள அமைப்பை அதன் அங்கங்களுடன் தெரிந்து கொள்ளுதல்

UNITS

UNIT-1	“வயம்இதன்விளக்கம்
UNIT-2	தாளத்தின் தோற்றமும் அதன் சிறப்பும்
UNIT-3	ஜாதிகளும் அமைப்புச் சொற்கட்டின் அளவு அதன் விளக்கம்
UNIT-4	சங்கீதம், நாதம், ஸ்ருதி - விளக்கங்கள்
UNIT-5	7 தாளங்கள் அமைப்பும் அங்கங்களும்

CO1:	வயம் எனும் காலப்பிரமாணத்தை அறிந்து இசைக்கத் தவகிறது.
CO2:	தாளத்தைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.
CO3:	தாளத்தின் 5 ஜாதிகளின் அமைப்பையும் அறிந்து அதற்கான சொற்கட்டுகளுடன் தாளத்தை பிரயோகிக்கத் தவம்
CO4:	சங்கீதத்தில் குறிப்பாக கருவியிசைக்கான நாதம் மற்றும் ஸ்ருதியுடன் இசைக்கத் தவகிறது.
CO5:	தாளங்களின் விரிவான பகுதிக்கு செல்ல 7 தாளங்களின் அமைப்பு அங்கங்கள் முக்கியமாகிறது.

பார்வைநூல்கள்

1. தென்னக இசையில் - P.T. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியம் - Dr.A.பக்கிரிசாமிபாரதி
3. தாளமுக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க.சுந்தரம்
தவில்கற்பிக்கும் பாடமுறைகள் T.G. பாபு

Semester-I CourseCode: 19BMTTC14, Course Title: Practical-1

**Credits: 5
Hours : 10**

Learning Objectives:

LO1:	அறிமுகபாடத்துடன், ஆதிதாளத்தை அதனத்தகாரச்சொற்களுடன் தாளம்போடவைத்தல்
LO2:	திஸ்ரசாபுதாளத்தை அதனத்தகாரச்சொற்களுடன் தாளம்போடவைத்தல்
LO3:	மிஸ்ரசாபுதாளத்தை அதனத்தகாரச்சொற்களுடன் தாளம்போடவைத்தல்
LO4:	கண்டசாபுதாளத்தை அதனத்தகாரச்சொற்களுடன் தாளம்போடவைத்தல்
LO5:	சங்கீரணசாபுதாளத்தை அதனத்தகாரச்சொற்களுடன் தாளம்போடவைத்தல்

UNITS

UNIT-1	ஆதிதாளத்தகாரச்சொற்கள் - மூன்றுகாலம் சொல்லி திஸ்ரம்செய்தல்
UNIT-2	திஸ்ரசாபுதாளத்தகாரச்சொற்கள் - மூன்றுகாலம் சொல்லி திஸ்ரம்செய்தல்
UNIT-3	மிஸ்ரசாபுதாளத்தகாரச்சொற்கள் - மூன்றுகாலம் திஸ்ரம்செய்தல்
UNIT-4	கண்டசாபுதாளத்தகாரச்சொற்கள் - மூன்றுகாலம் சொல்லி திஸ்ரம்செய்தல்
UNIT-5	சங்கீரணசாபுதாளத்தகாரச்சொற்கள் - மூன்றுகாலம் சொல்லி திஸ்ரம்செய்தல்.

CO1:	தவில் முதல் பாடத்தை விநாயகரை வழிபட்டு தொடங்கி ஆதிதாளத்தை; சொல்லி திஸ்ரப்படுத்தி போடுவதால் தாளப்பிடிப்பு ஏற்படும்.
CO2:	திஸ்ரசாபுதாளம் 3 காலம் சொல்லி திஸ்ரப்படுத்தி பயிற்சி எடுப்பதால் திஸ்ரதாளத்தில் தாளப்பிடிப்பு ஏற்படுகிறது.
CO3:	மிஸ்ரசார்பு 3 காலம் சொல்லி திஸ்ரப்படுத்தி பயிற்சி எடுப்பதால் தாளப்பிடிப்பு ஏற்படும்
CO4:	கண்டசாபு 3 காலம் சொல்லி திஸ்ரப்படுத்தி பயிற்சி எடுப்பதால் கண்டதாளத்தில்தாளப்பிடிப்பு ஏற்படும்
CO5:	சங்கீரணசாபுதாளம் 3 காலம் சொல்லி திஸ்ரப்படுத்தி பயிற்சி எடுப்பதால் தாளப்பிடிப்பு ஏற்படும்

Semester-I Course Code: 19BMTA15, Course Title: Allied Practical-1

Credits: 4

Hours :4

Learning Objectives:

LO1:	அடிப்படை சுருதி நிலையை அறியவைத்தல்
LO2:	சுர ஸ்தானங்களை அறியச் செய்தல்
LO3:	சுர நிலைகளின் அலகுகளின் வேறுபாடுகளை கற்பித்தல்
LO4:	தாள வகைகளை விளக்குதல்
LO5:	பற்பல தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை அறியச் செய்தல்

UNITS

UNIT-1	ஸ்வரப் பயிற்சிகள்
UNIT-2	எளிய வரிசைகள்
UNIT-3	இரட்டை வரிசைகள்
UNIT-4	தாட்டு வரிசைகள்
UNIT-5	அலங்காரம்;

CO1:	ஆதார சுருதியை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
CO2:	சுரங்களின் அளவுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
CO3:	சுர நிலைகளின் பல் நிலைப் பயனை அறிந்து கொள்ளுதல்
CO4:	தாள உட்பிரிவுகளை புரிந்து கொள்ளுதல்
CO5:	வேறுபட்ட தாளங்களில் அடிப்படைப் பாடங்களை தெரிந்துகொள்ளுதல்

Semester-II Course Code: 19ITAC21, Course Title: language-I: Course-2 Credits: 3

Hours : 3

முதலாண்டு - இரண்டாம்பருவம்

Part - I Language – தமிழ்

ITAC21 பக்திஇலக்கியமும்சிற்றிலக்கியமும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழ்ப்பக்திஇலக்கியங்களையும்சிற்றிலக்கியங்களைஅறிமுகம்செய்தல்.

பக்திஇலக்கியத்தின்செல்வாக்கு

- தோற்றம்வளர்ச்சி

- பாகுபாடு

தமிழின்தனித்தன்மையைஉணர்த்தியபாங்குபோன்றவற்றைவரலாற்றுடன்விளக்குதல்.

இலக்கியங்களையும்அவைதொடர்பானஇலக்கியவரலாற்றையும்இணைத்துப்படித்தல்.

UNITS

UNIT-1	பக்திஇலக்கியம் 1. திருஞானசம்பந்தர்- திருநள்ளாறு - பச்சைபதிகம்(முதல் 5 பாடல்கள்) 2. திருமூலர் - திருமந்திரம் (உடம்பினைமுன்னை, யாவர்க்குமாம், ஒன்றேகுலமும், உள்ளம்பெருங்கோயில், ஆர்க்கும்எனத்தொடங்கும்பாடல்கள்) 3. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)
UNIT-2	பக்திஇலக்கியம் 1. ஆண்டாள்-திருப்பாவை (முதல் 5 பாடல்கள்) 2. வள்ளலார்- திருவருட்பா - பிள்ளைச்சிறுவிண்ணப்பம்
UNIT-3	பக்திஇலக்கியம் 1. தேம்பாவணி- குழவிகள்வதைப்படலம்

	2. சீறாப்புராணம்-மானுக்குப்பிணைநின்றபடலம்
UNIT-4	சிறுநிலக்கியம் 1. குற்றாலக்குறவஞ்சி - மலைவளம் (வானரங்கள்... பாடல்முதல்) 2. முக்கூடற்பள்ளு- நாட்டுவளம்
UNIT-5	இலக்கியவரலாறு பக்திசிறுநிலக்கியவரலாறு - இடைக்காலத்தமிழகச்சூழல் - சைவவைணசமயங்களின்செல்வாக்கு - சமணபௌத்தசமயஇலக்கியங்கள் - கிறித்துவஇசுலாம்இலக்கியங்கள் - நாயக்கர்காலச்சிறுநிலக்கியங்கள்தோற்றபின்னணி - சிறுநிலக்கியவகை.

பாடநூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.நா.சந்திராமி -தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ந.வீ.செயராமன்- சிறுநிலக்கியச்செல்வம், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.-1968.
4. ந.வீ. செயராமன்-பள்ளுஇலக்கியம், மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.- 1980.
5. க.ப.அறவாணன்-கலிங்கத்துப்பரணிஒருமதிப்பீடு, ஜெனினிடைஞர்மன்றம், சென்னை - 1976.
6. கோ.கேசவன்-பள்ளுஇலக்கியம்ஒருசமுதாயவியல்பார்வைஅன்னம்வெளியீடு, தஞ்சாவூர் - 1981.
7. வேங்கடராமன்-பள்ளுஇலக்கியங்களில்மள்ளா; மரபுகள்தேவேந்திரமன்றம், கோயம்புத்தூர் - 1998.
8. ந.சேதுரகுநாதன், ப.ஆ - முக்கூடற்பள்ளு, கழகம்வெளியீடு, சென்னை - 1970.

**Semester-II Course Code: 19IENC22, Course Title: language-II: Course-2Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives:By introducing the course, it is intended to:

LO1:	Develop the ability of the learner to comprehend and appreciate poems in English
LO2:	Enhance the competence of the learner in using the English language
LO3:	Improve the interest of the learner in human values and perceptions
LO4:	Enable students to study and analyze the use of language in poetry
LO5:	Provide learners with the theoretical and practical understanding of grammar

UNITS

UNIT-1	William Shakespeare "Sonnet 116" William Blake "Lamb" Robert Burns "A Red, Red Rose" Grammar Finite & Non-finite verbs
UNIT-2	PB Shelley "To Wordsworth" John Keats "Sonnet to Sleep" Thomas Hardy "Neutral Tones" Grammar Strong and Weak Verbs, Auxiliaries and Modals
UNIT-3	Robert Frost "Stopping By Woods on a Snowy Evening" Wilfred Owen "Anthem for Doomed Youth" Emily Dickinson "A Narrow Fellow in the Grass" Grammar Transitive, Intransitive Verbs, Active and Passive Voice
UNIT-4	Sri Aurobindo "The Tiger and the Deer" AK Ramanujan "Obituary" Sarojini Naidu "Queen's Rival" Grammar Concord
UNIT-5	Roger Mc Gough "My Bus Conductor" Maya Angelou "Still I Rise" Langston Hughes "The Negro Speaks of Rivers" Grammar Tenses and their forms

Supplementary Reading

1. Hydes, Jack. Touched With Fire. London: Cambridge UP, 1985.
2. Narasimhaiah, C. D. An Anthology of Common Wealth Literature. New Delhi: Macmillan, 2006.
3. Thomas, C. T. Twentieth Century Verse: An Anglo-American Anthology. New Delhi: Macmillan, 2006.
4. Gates, Henry Louis, and Nellie Y. McKay. The Norton Anthology of African American Literature. New York: W.W. Norton & Co, 2004.
5. Ramachandran. C. N. and Radha Achar. Five Centuries of Poetry. New Delhi: Laxmi, 1998.

Course Outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

CO1:	Competency in communication, both in written and oral skills
CO2:	Fluency in English language
CO3:	Knowledge about construction of sentence structures
CO4:	Vocabulary to use the English language effectively
CO5:	Acquire the aesthetic sense for appreciating poetry

**Semester-II Course Code: 19BMTTC23, Course Title: History of Music-1 Credits: 5
Hours : 3**

USES OF MUSIC – DETAILS

Learning Objectives:

LO1:	Helpful to learn about gayaka dhoshas
LO2:	Capable to know about the history of music in ancient literatures
LO3:	Be familiar with the historical evidences of music from 12 th century to 20 th century
LO4:	Learn about the life history of narayana swamy appa of 19 th century
LO5:	Helpful to know about the important COntribution of Thavil vidwans

UNITS

UNIT-1	Gayaka dhoshas
UNIT-2	Historical evidences of music from 12th century to 20th century
UNIT-3	History of music in ancient literatures
UNIT-4	Life history of the folLOWing vidwans: <ol style="list-style-type: none"> 1. Narayanasamy appa 2. Thanjavur mahavaidhyanadha iyer 3. Nachiyarkovil ragava pillai 4. Needamagalam meenakshi sundaram pillai

CO1:	Gain know ganaka dhoshas
CO2:	Gain knowledge about the history of music about the ancient literature
CO3:	Capable to know about the historical evidences
CO4:	Students can know about the life history of narayana swami appa
CO5:	Getting knowledge about the COntribution of Thavil vidwans in classical music

SUPPLEMENTARY READING

1. தென்னகஇசையியல் --- P.ஷ. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம் --- பக்கிரிசாமிபாரதி
3. History Of South Indian Music – Prof.P.Sambamoorthy
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் (தொகுதி 1, 2, 3) --- வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol: 1,2,3) – Prof.P.Sambamoorthy

Semester-II Course Code: 19BMTTC24, Course Title: Practical-II

**Credits: 5
Hours :10**

Learning Objectives:

LO1:	அடிப்படைசொற்களுடன்பாடங்களைதெரிந்துகொள்ளுதல்
LO2:	அடிப்படைசொற்களுடன்மேலும்சொற்களைசேர்த்துஆவர்த்தனத்தைஅதிகப்படுத்திபயிற்சிஅளித்தல்
LO3:	கூடுதலானசொற்கட்டுகளுடன்பயிற்சிஅளித்தல்
LO4:	ஆவர்த்தனத்தைஅதிகப்படுத்திநீண்டபாடவரிசையாகபயிற்சிஅளித்தல்
LO5:	பாடங்களின்சொற்கட்டுகளைபிரித்துபயிற்சிஅளித்தல்சொற்களைதெரிந்துகொள்ளுதல்

UNITS

UNIT-1	ஒருஆவர்த்தனபாடம் - 15 (வாய்மொழிபயிற்சி) செயல்முறை
UNIT-2	இரண்டுஆவர்த்தனபாடம் - 15 (வாய்;மொழிபயிற்சி) செயல்முறை
UNIT-3	நான்குஆவர்த்தனபாடம்
UNIT-4	எட்டுஆவர்த்தனபாடம்
UNIT-5	சொற்கட்டுபாடம்

CO1:	அடிப்படைசொற்களைபாடங்களாகபயிற்சிசெய்யமுடிகிறது
CO2:	ஆவர்த்தனம்அதிகமாகிகூடுதலானசொற்களோடுபயிற்சிசெய்யமுடிகிறது
CO3:	அதிகசொற்களைபாடத்துடன்சேர்த்துபயிற்சிசெய்யமுடிகிறது
CO4:	நீண்டபாடவரிசையில்சொற்களைஇயக்ககை, விரல்கள்பிரட்டப்பழகிறது.
CO5:	சொற்கட்டுகளால்விரல்இயக்கங்கள்பண்படுகிறது

OBJECTIVE

These lessons helpful for formation of fingering

OUTCOME

Useful for fingering techniques

Semester-II Course Code: 19BMTA25, Course Title: Allied Practical-II

Credits: 4
Hours :4

Learning Objectives:

LO1:	இரட்டை வரிசைகளைக் கற்றல்
LO2:	தாட்டு வரிசைகளைக் கற்றல்
LO3:	பல்வேறு எண்ணிக்கை கொண்ட தாளங்களைக் கற்றல்
LO4:	பல் நிலைகளின் அலகுகளை அறிதல்.
LO5:	பயிற்சிக்குரிய வரிசைகளை அறிதல்

UNITS

UNIT-1	இரட்டை வரிசைகள்
UNIT-2	தாட்டு வரிசைகள்
UNIT-3	35 தாள அலங்காரம்
UNIT-4	மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்
UNIT-5	சாதக சரளிகள்

CO1:	இரட்டை சுர நிலைகளை அறிந்துகொள்ளல்
CO2:	வக்ர சுர வரிசைகளைத் தெரிந்துகொள்ளல்
CO3:	தாளங்களின் மாறுபாட்டை வண்ணம் செய்தல்
CO4:	பல் நிலைகளின் அலகு வேறுபாட்டை அறிதல்
CO5:	பயிற்சிக்குரிய வரிசைகளை அறிதல்.

OBJECTIVE

Different lessons for fingering formation

OUT COME

Lesson different types of sorkattukal

Semester-III Course Code: 19ITAC31, Course Title: language-I: Course-3 Credits: 3 Hours : 3

கற்றல்நோக்கம்:

LO1:	இலக்கியங்களின் சிறப்புகளையும் கருத்துகளையும் உரைநடை வழியாகப் புலப்படுத்தல் - உரைநடைத்திறனை எடுத்துரைத்தல்.	-
------	---	---

UNITS

UNIT-1	இலக்கிய விளக்கம் - ஆசிரியர் (வ.சுப.மாணிக்கம்) இலக்கிய விளக்கம் - இலக்கணக் குறள்கள் - வரிசைப்பாட்டு வாழ்வாங்கு-தூய இலக்கியம் - நடைமுறை அறங்கள்-இலக்கியக்கலை	-
UNIT-2	குறளணிகள் - இலக்கிய வெள்ளம் - தன்நெஞ்சம் - இலக்கியத்தளம் - குறள் விளக்கம் - நம்பிக்கைநூல் - நீதி விளக்கம்.	-
UNIT-3	ம.ப.பெரியசாமித்தாரன் - (ஆசிரியர் - சிற்பிபாலசுப்பிரமணியம்) வாழ்வுப்பணியும் - அன்பில்திளைத்தகவிதை-சிறுகதைப்படைப்புகள் நாடகங்களும் கீர்த்தனைகளும் கட்டுரைச்செல்வம்	-
UNIT-4	சிறுவர் இலக்கியம் அறிவியல் நூல்களும் பிறவும் - கலைக்களஞ்சியப்பணி-பாரதிதமிழ் தூரன் என்றொரு மனிதர்.	-
UNIT-5	நாடகம் - தோகைவண்ணம் (ஆசிரியர்-டாக்டர் ச.சுவகர்லால்)	-

பார்வைநூல்கள் :

- 1.வ.சுப. மாணிக்கம் - இலக்கிய விளக்கம் மணிவாசகர் நூலகம் > முதற்பதிப்பு-1971.
 - 2.சிற்பிபாலசுப்பிரமணியன் & மா.ப.பெரியசாமித்தாரன் - சாகித்ய அகாதெமி, முதற்பதிப்பு-2000.
 - 3.டாக்டர் ச.சுவகர்லால் - தோகைவண்ணம் > பழனியம்மாள் வெளியீடு > சென்னை > முதற்பதிப்பு-2008.
- ஐங்கரன் அடுக்கம் > சையத்தகாதர் அவென்யூ-விருகம்பாக்கம் > சென்னை-92.

Semester-III Course Code: 19IENC32, Course Title: language-II: Course-3 Credits: 3 Hours : 3

Learning Objectives: By introducing the course, it is intended to:

LO1:	Enhance the conversational competence of the learners by introducing drama in English.
LO2:	Make the students understand characteristics of the Elizabethan Age.
LO3:	Make the students appreciate Shakespearean drama.
LO4:	Make the students learn the key elements of sentence structures
LO5:	Make the students master the mechanics of writing

UNITS

UNIT-1	William Shakespeare	The Tempest (Act I)
--------	----------------------------	----------------------------

	Grammar	“Phrases and Clauses”
UNIT-2	William Shakespeare	The Tempest (Act II)
	Grammar	“Simple, Compound, and Complex Sentences”
UNIT-3	William Shakespeare	The Tempest (Act III)
	Grammar	“Transformation of Sentences”
UNIT-4	William Shakespeare	The Tempest (Act IV)
	Grammar	“Sequence of Tenses and Reported Speech”
UNIT-5	William Shakespeare	The Tempest (Act V)
	Grammar	“Punctuation and Capitals”

Text Books:

1. Shakespeare, William. The Tempest. Ed. W. Turner. New Delhi: S. Chand & Co., 2008.
2. Green, David. Contemporary English Grammar, Structures, and Composition. Chennai: MacMillan, 2010.

Supplementary Reading:

1. Cahn, L Victor. Shakespeare the Playwright: A Companion to the Complete Tragedies Histories, Comedies, and Romances. London: Praeger, 1996.
2. Crystal, David. Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion. London: Penguin, 2009.
3. Greenbaum, Sidney. Oxford English Grammar. London: Oxford UP, 2005.
4. McCarthy. Cambridge Grammar of English. London: Cambridge UP, 2018.
5. Quirk, Randolph. A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Pearson, 2010.

Course Outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

CO1:	Obtain a literary acumen to answer MCQs of NET/SET Examinations and other competitive examination
CO2:	Appreciate conversational English
CO3:	Recognize the dramatic elements of Shakespearean dramas
CO4:	Use punctuations and capitals effectively in their composition
CO5:	Recognize the elements of the spoken discourses

Semester-III Course Code: 19BMT33, Course Title: Theory of Music-II Credits: 5 Hours : 3

Learning Objectives:

LO1:	இசைக்கலைவ்வகையை சார்ந்ததுஎன்பதைவிளக்குவது
LO2:	5 ஜாதிதாளங்கள் 35 தாளங்களாகவிரிவடைவதைவிளக்குதல்
LO3:	கோர்வைகள்சொற்தாளகுறிப்புடன்எழுதஅறிந்திருத்தல்
LO4:	ஷோடசாங்கங்கள்அவற்றின்கிரியைகளைஅறிந்திருத்தல்
LO5:	சங்கீதகருவிகள்குறித்துதெரியவைத்தல்

UNITS

UNIT-1	“இசைநுண்கலைகளில்ஒன்று” – விளக்கம்
UNIT-2	35 தாளங்கள்தோன்றியவிதம்.

UNIT-3	கோர்வைகள்சொந்தாளக்குறிப்புகள்மூலம்எழுதும்முறை.
UNIT-4	ஷோடசாகங்களும்திவற்றின்கிரியைகளும்து.
UNIT-5	முக்கியமானசங்கீதக்கருவிகளும்திவற்றின்வகைகளும்து.

CO1:	பலவிதகலைகளில்இசைநுண்கலையைசார்ந்ததுஎனஅறியமுடிகிறது
CO2:	35 தாளங்களையும்அங்கங்களும்திவற்றின்கொள்ளமுடிகிறது
CO3:	சொந்தாளக்குறிப்புடன்எழுதுவதால்பலகாலம்கழித்துபார்த்தாலும்கோர்வைஅமைப்பைஅறியமுடியும்.
CO4:	கிரியைகளைபற்றிதெரிந்துகொள்ளப்படுகிறது.
CO5:	பலமுக்கியசங்கீதக்கருவிகள், திவற்றின்வகைகளைஅறிந்துகொள்ளமுடிகிறது

பார்வைநூல்கள் :

- 1.தென்னகஇசையில்-P.T.செல்லதுரை
- 2.இசைக்கருவியும்-Dr. A.பக்கிரிசாமிபாரதி
- 3.History of South Indian Musics - Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசைகளுக்கியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) Prof. P.Sombamoorthy
6. தவில்கற்பிக்கும்பாடமுறைகள்T.G.பாபு

Semester-III Course Code: 19BMTC34, Course Title: Practical-III

**Credits: 5
Hours :10**

Learning Objectives:

LO1:	அடிப்படைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்சிஅளித்தல்
LO2:	திவற்றிசைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்சிஅளித்தல்
LO3:	மிவற்றிசைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்சிஅளித்தல்
LO4:	கண்டசாபுதாளபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்
LO5:	சங்கீரணசாபுதாளபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்

UNITS

UNIT-1	16 ஆவர்த்தனப்பாடங்கள் -10 வாய்மொழிசெயல்முறை
UNIT-2	16 ஆவர்த்தனப்பாடங்கள் -10 வாய்மொழிசெயல்முறை
UNIT-3	மிவற்றிசைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்
UNIT-4	கண்டசாபுதாளபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்
UNIT-5	கண்டசாபுதாளபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்

CO1:	தொடர்சியாகவாசிக்கஇப்பாடப்பயிற்சிமுறைஅவசியமாகிறது
CO2:	திவற்றிசைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்
CO3:	மிவற்றிசைபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்
CO4:	கண்டசாபுதாளபாடங்களும்திவற்றின்கொண்டிருக்கும்பாடமாகபயிற்றுவித்தல்

CO5:	சங்கீரணசாபுதாளபாடசொற்கட்டுகளைபயிற்சிபெற்றுஅனைத்துதாளங்களில்தாளபிடிப்புடன்வாசிக்கமுடிகிறது.
------	--

OBJECTIVES

Learn About Different Moharas

OUTCOME

This Lessons Helps To GlowingThe Songs

Semester-III Course Code: 19BMTA35, Course Title: Allied Practical-III

Credits: 4

Hours: 4

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: சங்கராபரணம் ராகம் அறிதல்
- LO2: கல்யாணி ராகம் அறிதல்
- LO3: ஹரிகாம்போஜி ராகம் அறிதல்
- LO4: கரஹரப்பிரியா ராகம் அறிதல்
- LO5: சக்கரவாகம் ராகம் அறிதல்

கீழ் காணும் ராகங்களில் எளிய வரிசைகள் >இரட்டை வரிசைகள்.

myF-1

சங்கராபரணம்

myF-2

கல்யாணி

myF-3

ஹரிகாம்போஜி

myF-4

கரஹரப்பிரியா

myF-5

சக்கரவாகம்

ÀÂý :

- CO1:அடிப்படை பாடங்களை சங்கராபரணத்தில் தெரிந்துகொள்ளல்
- CO2:அடிப்படை பாடங்களை கல்யாணியில் தெரிந்துகொள்ளல்
- CO3:அடிப்படை பாடங்களை ஹரிகாம்போஜியில் தெரிந்து கொள்ளல்
- CO4:அடிப்படை பாடங்களை கரஹரப்பிரியாவில் தெரிந்துகொள்ளல்
- CO5:அடிப்படை பாடங்களை சக்கரவாகத்தில் தெரிந்துகொள்ளல்.

OBJECTIVE

Lessons For Fingering Formation

OUTCOME

Helpful For Fingering Formation

**Semester-IV Course Code: 19ITAC41, Course Title: language-I: Course-4 Credits: 3
Hours : 3**

இரண்டாம் ஆண்டு-நான்காம் பருவம்

Part-I Language- தமிழ்

ITAC41 -சங்கஇலக்கியமும்செம்மொழிவரலாறும்

கற்றல் நோக்கம்:

தமிழ்இலக்கியவளர்ச்சிவரலாற்றினைவிவரித்துதமிழ்

இலக்கியங்கள்குறித்துஅறிமுகம்செய்தல்.

- அலகு-1** சங்ககாலம், சங்கமருவியகாலம்-தொல்காப்பியம்- சங்ககாலம்-முற்சங்கங்கள்- பாட்டும்தொகையும்- தொகுப்புமுறை-சிறப்புகள்-சங்கப்புலவர்கள்-தொல்காப்பியம்- பதினெண்கீழ்க்கணக்குநூல்கள், முற்காப்பியங்கள்.
- அலகு-2** பல்வவர், சோழர்காலம்-சைவஇலக்கியங்கள்- பன்னிருதிருமுறைகள்- வைணவஇலக்கியங்கள்- நாலாயிரதிவ்வியபிரபந்தம் - ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்- கம்பராமாயணம்- பெரியபுராணம்- பிறஇலக்கியங்கள்
- அலகு-3** நாயக்கர்காலம்-சிறிலக்கியங்கள்- அந்தாதி- தூது-மாலை- கோவை- பரணி- கலம்பகம்- உலா- பிள்ளைத்தமிழ்- கோவை- பள்ளு- குறவஞ்சி- அருணகிரிநாதர்- குமரகுருபரர்- காளமேகப்புலவர் -சிவப்பிரகாசர் - தனிப்பாடல்கள்.
- அலகு-4** ஐரோப்பியர்காலம்-உரைநடைவளர்ச்சி- தாயுமானவர்பாடல்கள்- மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை- இராமலிங்கஅடிகள்- வேதநாயகம்பிள்ளை- கிறித்தவர்களின்தமிழ்ப்பணி- இஸ்லாமியர்களின்தமிழ்த்தொண்டு- நாடகத்தமிழ்- மனோன்மணியம்சுந்தரம்பிள்ளை- பம்மல்சம்பந்தமுதலியார்- சூரியநாராயணசாஸ்திரியார்-; பிறர்.
- அலகு-5** இக்காலம்மரபுக்கவிதை - பாரதியார்- பாரதிதாசன்- கவிமணி - நாமக்கல்கவிஞர்வாணிதாசன், முடியரசன்- கண்ணதாசன். உரைநடை- பரிதிமாற்கலைஞர்- உ.வே.சா.- மறைமலைஅடிகள்- எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை- ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை- திரு.வி.க. - மு.வ .- வ.சுப. மாணிக்கம்;- சிறுகதை -புதுமைப்பித்தன்- கு.ப.ரா.- வா.சா.ரா.- கு.அழகிரிசாமி-தி.ஜா- சுந்தரராமசாமி- விந்தன்;- மு.வ - நாவல்- மாயூரம்வேதநாயகம்பிள்ளை- மாதவையா - கல்கி- அகிலன் - தி. ஜானகிராமன் - நா. பார்த்தசாரதி- ராஜம்கிருஷ்ணன், புதுக்கவிதை - எழுத்து - ந. பிச்சமுர்த்தி, வல்லிக்கண்ணன், பசுவையா, சி. மணி, ஞானக்கூத்தன் , வானம்பாடிஇயக்கம்-நா.காமராசன், சிற்பி,மேத்தா,மீரா - அறிவியல்தமிழ்- இணையத்தமிழ்

பார்வைநூல்கள் :

1. மு.வரதராசன், -தமிழ்இலக்கியவரலாறு,சாகித்தியஅகாடெமிவெளியீடு 1998.
2. பூவண்ணன்,-தமிழ்இலக்கியவரலாறு, கழகவெளியீடுசென்னை.
3. தமிழண்ணல்,-புதியநோக்கில்தமிழ்இலக்கியவரலாறு, மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், 1998.
4. சி. பாலசுப்பிரமணியன்,-தமிழ்இலக்கியவரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை. 1987
5. எம்.ஆர்அடைக்கலசாமி,-தமிழ்இலக்கியவரலாறு,கழகவெளியீடு, சென்னை 1994.
6. மது.ச. விமலானந்தம் - தமிழ்இலக்கியவரலாற்றுக்களஞ்சியம்,1987.

**Semester-IV Course Code: 19IENC42, Course Title: language-II: Course-4 Credits: 3
Hours : 3**

Learning Objectives:By introducing the course, it is intended to:

LO1:	Develop the communicative competence of learners in the English Language through
------	--

	training them in the skills of listening, speaking, reading, and writing
LO2:	Enable the students to know about the origin and development of short story
LO3:	Write objectively, avoiding vague, prejudice, and exaggeration
LO4:	The broad aim of this course is to enable the learner to function through the written mode of English language in all situations including classroom, library, laboratory etc
LO5:	It also aims at different levels of a short story, such as discovering an author's purpose, drawing conclusions about certain events, evaluating cause and effect, and understanding point of view

UNITS

UNIT-1	O' Henry Ken Liu Grammar	"The Gift of The Magi" "The Paper Menagerie" Synonyms and Antonyms
UNIT-2	Flora Annie Steel Oscar Wilde Grammar	"Valiant Vicky" "Happy Prince" Words often confused
UNIT-3	R. K. Narayan Mahasweta Devi Grammar	"The Martyr's Corner" "Draupati" Paragraph-Writing
UNIT-4	Leo Tolstoy Somerset Maugham Grammar	"How much Land Does a Man Need?" "The Verger" Letter-Writing
UNIT-5	Langston Hughes Premchand Grammar	"On the Road" "BakthiMarg" Precis-Writing

Course outcomes: At the end of the course, the students will be able to:

CO1:	Use more vocabularies while writing
CO2:	Learner can ensure about the history and development
CO3:	The learner has a development in flow of writing
CO4:	Students can come up with new ideas while reading stories from different perspectives.
CO5:	Write in a style appropriate for communicative purposes

Supplementary Reading:

1. Srinivasa Iyengar, K.R. Indian Writing in English. Sterling Publ., 1996.
2. Swan, Michael. Practical English Usage: Oxford University Press, 2016.
3. Palmer, Frank Robert. Grammar: (by) Frank Palmer. Penguin Books, 1975.
4. Browns, Julie, ed., Ethnicity and the American Short Story. Garland, 1997.
5. Patea, Viorica, ed., Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Rodopi, 2012.

**Semester-IV Course Code: 19BMTC43, Course Title: History of Music-II Credits: 5
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01 – தாளத்தின் 10 உயிர்நிலைகளை அறிந்திருத்தல்
L02 – ஸ்வரங்களின்தமிழ்பெயர்களை தெரியப்படுத்தல்
L03 – தொல்காப்பியத்தில் காணும் இசைக்குறிப்புகள் குறித்து விளக்குதல்
L04 – மிருதங்கவித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை தெரிந்திருத்தல்
L05 – தவில் வித்வான்களின் வாழ்க்கை வரலாறு அறிந்திருத்தல்

அலகு 1 தாளதசப்பிராணங்கள் (பத்து உயிர்நிலைகள்)

- அலகு 2 ஸ்வரங்களின்தமிழ்ப்பெயர் - விளக்கம்
 அலகு 3 தொல்காப்பித்தில்காணப்படும்இசைக்குறிப்புகள்
 அலகு 4 கீழ்க்கண்டவித்வான்களின்வாழ்க்கைவரலாறு
 I)புதுக்கோட்டைமாமுண்டியாபிள்ளை
 II)புதுக்கோட்டைதெவிணாமுர்த்திபிள்ளை
 அலகு 5 கீழ்க்கண்டவித்வான்களின்வாழ்க்கைவரலாறு
 I) திருவாளப்புத்தூர் பசபதியாபிள்ளை
 II)மலைக்கோட்டைபஞ்சாமிபிள்ளை

பயன்:

- C01- தாளத்தின்உயிர்நிலைகள்தெரிந்துஅதுமாறாமல்இசைக்கமுடிகிறது
 C02 - ஸ்வரங்களின்தமிழ்ப்பெயரைஅறிந்துஇதன்பெயர்க்காரணங்கள்உணரமுடிகிறது.
 C03 - தொல்காப்பியஇசைக்குறிப்புகள்மூலம்இசைக்கலைஞர்களின்பங்களிப்பு,
 திறன்முதலானவற்றைதெரிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

C04 -

பண்டையமிருதங்கவித்வான்கள்வரலாறுஅறிந்துஅவர்களின்இசைப்புமுறைகளைகையாளமுயற்சி செய்யமுடிகிறது.

- C05 - பழங்காலதவில்வித்வான்களின்வாழ்க்கைமுறைமற்றும்இசைப்புமுறையை அறிந்துஅதில்உள்ளநல்லகருத்துகளைபின்பற்றவழிகிடைக்கிறது.

பார்வைநூல்கள்

1. தென்னகஇசையில் - P.T.செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம்-Dr.A..பக்கிரிசாமிபாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy.
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) Prof. P. Sombamoorthy
6. மங்களஇசைமன்னர்கள், B.M.சுந்தரம்

Semester-IV Course Code: 19BMTC44, Course Title: Practical-IV

**Credits: 5
Hours :10**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01 - பாடமுறைகளில்இருந்துசொற்கட்டுகளைமட்டும்எடுத்து
 இணைத்துவாசிக்கச்செய்தல்
 L02 - சொற்கட்டுகளைநீண்டகோர்வையாகவாசிக்கச்செய்தல்
 L03 - ஆதிதாளமோராக்கள்அமைப்பைதெரியச்செய்தல்
 L04 - திஸ்ர, மிஸ்ர, கண்ட, சங்கீர்ணசாபுதாளமோராக்களைவிளக்குதல்
 L05 - ஐந்துஜாதிதாளங்களிலும்சர்வலகுசொற்களைவாசிக்கச்செய்தல்
 அலகு 1 ஆதிதாளஉருட்டுசொற்கள்வாய்மொழிசெயல்முறை
 அலகு 2 ஆதிதாளமனோதர்மசொற்கள்வாய்மொழிசெயல்முறை
 அலகு 3 ஆதிதாளமோராக்கள் - 5 வாய்மொழிசெயல்முறை
 அலகு 4 திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ணசாபுதாளங்களில்அமைந்தமோராக்கள் -4
 வாய்மொழிசெயல்முறை
 அலகு 5 ஆதிதாளதிஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம்,
 சங்கீர்ணசாபுதாளங்களில்அமைந்தசர்வலகுசொற்கள் - 20 வாய்மொழிசெயல்முறை

பயன்:

- C01 -சொற்கட்டுகளைஇணைத்துஉருட்டுசொல்எனும்வடிவடன்
 இசைக்கச்சேரிகளில்இசைக்கமுடிகிறது.
 C02-உருட்டுசொற்களுடன்கற்பனையாகநீளமானஒருசொற்கட்டு
 கோர்வைவடிவைஇசைக்கமுடிகிறது.
 C03-மனோதர்மம்மற்றும், தனிஆவர்த்தனத்திற்குமுடிவு

இசைவடிவவானமோராவின்குமெய்ப்பைஅறிந்துகொள்ளமுடிகிறது .
C04-அனைத்துதாளங்களிலும்மோராஇசைப்பதைதெரிந்து
கொள்ளமுடிகிறது
C05 -அனைத்துதாளங்களிலும்தனிஆவர்த்தனத்திற்கானதொடக்க
சர்வலகுசொற்களைஅறிந்துஇசைக்கமுடிகிறது .

OBJECTIVE

To Know How To Tune Sruthi And Knowledge Of Chapputalam

OUTCOME

This Lessons Help To Tune The Instrument And Chappu Tala Mora

**Semester-IV Course Code: 19BMTA45, Course Title: Allied Practical-IV Credits: 4
Hours :4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: வர்ணம் என்னும் இசை வடிவத்தை அறியச்செய்தல்
- LO2: திருமுறை இசையினை அறியச்செய்தல்
- LO3: திருப்புகழ் கற்றல்
- LO4: ஆலய மரபிசையைக் கற்றல்
- LO5: எளிய பாடல் கற்றல்

- அலகு-1 வர்ணம் - 1
- அலகு-2 தேவாரம் - 1
- அலகு-3 திருப்புகழ் - 1
- அலகு-4 மல்லாரி - 1
- அலகு-5 காவடிசிந்து - 1

பயன்:

- CO1: வர்ணத்தின் பயனை அறிந்துகொள்ளல்
- CO2: தேவாரப் பாடல்களை அறிதல்
- CO3: திருப்புகழின் இசைக் கட்டமைப்பைக் கற்றுக்கொள்ளல்
- CO4: மல்லாரியின் பயனை அறிந்துகொள்ளல்
- CO5: எளிய இசை வடிவத்தின் பயனை அறிதல்

**Semester-V Course Code: 19BMTC51, Course Title: Theory of Music-III Credits: 4
Hours :5**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01 - மிருதங்கம் மற்றும் தவில்லில் சுருதிசேர்க்கை தெரிந்திருத்தல்
- L02 - தமிழிசை இயக்கத்தில் முக்கியத்துவத்தை தெரியப்படுத்துதல்
- L03 - தேசாதிதாளங்கள் குறித்து விளக்குதல்
- L04 - உருப்படிகளில் காணும் முத்திரைகள் குறித்து விளக்குதல்
- L05 - தாளமுழக்குகருவிகள் தாளகருவிகள் குறித்து விளக்குதல்

- அலகு 1 மிருதங்கம் மற்றும் தவில்வாத்திய அமைப்பு - சுருதி
 சேர்க்கும் முறை
 அலகு 2 தமிழிசை இயக்கம்
 அலகு 3 தேசாதி, மத்யாதி - சாபுதாளம் - விளக்கம்
 அலகு 4 உருப்படி களில் காணப்படும் முத்திரைகள்
 அலகு 5 தாளமுழுக்குகருவிகளும் தாளக்கருவிகளும்

பயன்:

- L01- இசைக்கருவிகளை சரியாக சுருதிசேர்க்க முடிகிறது
 L02- தமிழிசை பின் இயக்கத்தின்பயன்பாட்டை அறிய முடிகிறது
 L03 - தேசாதி, மத்யாதி தாளங்களை புரிந்துகொண்டு
 பயன்படுத்த முடிகிறது
 L04- உருப்படிகளின் முத்திரைகள் மூலம் உருப்படிகளை எழுதியவர்
 யார் என அறிய முடிகிறது.
 L05- முழவுகருவிகள், தாளங்கள் பற்றி தெளிவாக அறிந்து கொள்ள
 முடிகிறது

பார்வை நூல்கள்:

1. தென்னக இசையில் - P.T. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியும் - Dr.A.. பக்கிரிசாமிபாரதி
3. History of South Indian Music - Prof. P. Sambamoorthy.
4. தமிழிசை களஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க. சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) Prof. P.Sombamoorthy
6. தாளமுழுக்கியல் - வீ.ப.க. சுந்தரம்

Semester-V Course Code: 19BMTC52 Course Title: Practical-V

**Credits: 4
Hours :10**

நோக்கம் :

- L01 - 35 தாளத்திற்கும் தத்தகாரத்தை தெரியவைத்தல்
 L02 - ஆதிதாளத்தில் ஜதிகளை தெரிந்திருத்தல்
 L03 - மிஸ்ர சாபுஜதி பயிற்சி பெறச் செய்தல்
 L04 - திஸ்ர சாபுஜதி பயிற்சி பெறச் செய்தல்
 L05 - கண்டசாபு, சங்கீரண சாபுஜதியை பயிற்சி அளித்தல்

- அலகு 1: 35 தாளவிபரங்கள்: தாளத்தக்காரங்கள்
 அலகு 2: ஆதிதாளஜதி -5
 அலகு 3: மிஸ்ர சாபுதாளஜதி - 1
 அலகு 4: திஸ்ர சாபுதாளஜதி - 1
 அலகு 5: கண்டசாபுதாளஜதி - 1

பயன்:

- C01- 35 தாளத்தக்காரங்கள் வாசிப்பதால் தாளபிடிப்பு ஏற்படும்
 C02 -5 ஜதிகள் வாசிப்பதால் சொற்கட்டுகளில் வல்லினம் மெல்லினத்துடன் அழகுற வாசிக்க முடியும்
 C03 - மிஸ்ர சாபுஜதி இசைப்பதால் தாளபிடிப்புடன் சொற்கள் அழகுபட வாசிக்கலாம்
 C04- திஸ்ர சாபுஜதி பயிற்சியால் விரல் இயக்கங்கள் பண்படும்
 C05 -கண்ட, சாபுஜதி இசைப்பதால் அழகுற சொற்கட்டுகளை இசைக்க முடிகிறது.

OBJECTIVE

To get knowledge in small korvais in adi talam, chappu talam and thani avarthanams.

OUTCOME

To play thani avarthanam in adi tala and chappu talam.

Semester-V Course Code: 19BMTC53 Course Title: Allied Practical-V

**Credits: 4
Hours :4**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஓடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்
LO2: ஷடவ ராகங்களை அறியச்செய்தல்
LO3: வக்ர ராகங்களை அறியச்செய்தல்
LO4: பாசாங்க ராகங்களை அறியச்செய்தல்
LO5: சம்பூர்ண ராகங்களை அறியச்செய்தல்

அலகு – 1

ஓடவ ராகங்கள் - 5

அலகு – 2

ஷடவ ராகங்கள் - 3

அலகு – 3

வக்ர ராகங்கள் - 3

அலகு – 4

பாசாங்க இராகம் - 1

அலகு – 5

சம்பூர்ண இராகம் -3

பயன்:

- CO1: ஐந்து சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்
CO2: ஆறு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்
CO3: வக்ர சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்
CO4:அன்னிய சுரம் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்
CO5:ஏழு சுரங்கள் கொண்ட ராகத்தின் பிரிவுகளை அறிதல்

Semester-V Course Code: 19BMTE54 Course Title: ElectiveTheory-I Credits: 3

Hours :3

அலகு – 1 தமிழக நாட்டுப்புற இசை மற்றும் நாட்டுப்புற கலைகள் பற்றிய பொதுவான விளக்கம்.

அலகு – 2 மக்களின் சமுதாய வாழ்வில் நாட்டுப்புற இசையின் பங்கு - மனமகிழ்ச்சி பொழுதுபோக்கு கலைகளில்

நாட்டுப்புறக்கலைகள்.

அலகு-3 நாட்டுப்புறக் கலைவடிவங்கள் - கரகம், காவடி, பொய்க்கால்குதிரை, கணியான்கூத்து, தோற்பாவைக்கூத்து.

தெருக்கூத்து, பகல் வேஷம், தேவராட்டம், ஓயிலாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, கும்மி, கோலாட்டம்.

அலகு – 4 நாட்டுப்புறக்கலைகளில் இசைக்கருவிகள் - நாகஸ்வரம், தவில், பம்பை, உருமி. வில்லு, கிடுகிட்டி, ஆகியவற்றின் அமைப்பும் வாசிக்கப்படும் முறையும்.

அலகு – 5 நாட்டுப்புற இசையிலும். கலைகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் ராகங்கள் - மெட்டுகள் - கிளிக்கண்ணி. சிந்து, நொண்டிச்சிந்து, தெம்மாங்கு.

பார்வை நூல்

1.

தென்னக இசையியல் –P.T. செல்லதுரை

தமிழர் இசை --A.N. பெருமாள்

**Semester-V Course Code: 19BMTE55 Course Title: ElectivePractical-I Credits: 3
Hours :3**

கற்றல்நோக்கம்:

LO1:திருப்புகழ்க்குவாசிக்கதெரிந்துகொள்ளுதல்

அலகு -1 திருப்புகழ் > ரூபகம் > திஸ்ர திரிபுடை > கண்டசாபு > மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் வாசித்தல்.

பயன்:

CO1:திருப்புகழ்க்குசந்தத்தாளங்களில்வாசிக்கதெரிந்துகொண்டல்.

OBJECTIVE

Learn the mehtods to play for bahrathanatiam.

OUTCOME

To accompanyfor bharathanatiamConcerts.

**Semester-VI Course Code: 19BMTC61 Course Title: History of Music-III Credits: 4
Hours : 5**

கற்றல் நோக்கம்:

L01- இந்தியநாட்டில்நமதுஇசைக்குரியமதிப்பும்அதன்இடங்களும், உலகஇசையில்இதற்குரியமதிப்புபற்றி அறிதல்.

L02- கர்நாடகஹிந்துஸ்தானிஇசைகளில்தோற்கருவிகள்ஒற்றுமைவேற்றுமைபற்றிஅறிதல்.

L03- பாகவதமேளநாடகம்பற்றிஅறிதல்.

L04- கும்பகோணம்அழகுநம்பியாபிள்ளை, மைலாட்டுர்சாமிஅய்யர், கும்பகோணம்தங்கவேல்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம்தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளைவாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிதல்.

L05- முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, அருணாச்சல கவிராயர்மூவர்வாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிதல்.

அலகு 1 இந்தியநாட்டில்நமதுஇசைக்குரியமதிப்பும்அதன்இடங்களும், உலகஇசையில்இதற்குரியமதிப்பு.

அலகு 2 கர்நாடக,ஹிந்துஸ்தானிஇசைகளில்தோற்கருவிகள்ஒற்றுமை.வேற்றுமை

அலகு 3 பாகவதமேளநாடகம்.

அலகு 4 கீழ்க்கண்டவிதவான்களின்வாழ்க்கைவரலாறு

I) கும்பகோணம்அழகுநம்பியாபிள்ளை

II) மைலாட்டுர்சாமிஅய்யர்

III) கும்பகோணம்தங்கவேல்பிள்ளை

IV) யாழ்ப்பாணம்தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளை

அலகு 5 தமிழிசைமூவர்வாழ்க்கைவரலாறு

I) முத்துத்தாண்டவர்

II) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை

III) அருணாச்சலகவிராயர்

IV) பயன்:

அலகு 1 -இந்தியநாட்டில்நமதுஇசைக்குரியமதிப்பும்அதன்இடங்களும், உலகஇசையில்இதற்குரியமதிப்புபற்றி; அறிந்துகொள்ளப்பயன்படுகிறது.

அலகு 2 -

கர்நாடக,ஹிந்துஸ்தானிஇசைகளில்தோற்கருவிகள்ஒற்றுமை, வேற்றுமைபற்றிஅறிந்துகொள்ளப்பயன்படுகிறது.

அலகு 3 -பாகவதமேளநாடகம்பற்றிஅறிந்துகொள்ளப்பயன்படுகிறது.

- அலகு 4- சும்பகோணம்அழகுநம்பியாபிள்ளை,மைலாட்டுர்சாமிஅய்யர், சும்பகோணத்தங்கவேல்பிள்ளை, யாழ்ப்பாணத்தட்சிணாமூர்த்திபிள்ளைவாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிந்துகொள்ளப்பயன்படுகிறது.
- அலகு 5- முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, அருணாச்சலகவிராயர்மூவர்வாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிந்துகொள்ளப்பயன்படுகிறது.

பார்வைநூல்கள்:

1. தென்னகஇசையில் - P.T. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம் - Dr.A.பக்கிரிசாமிபாரதி
3. History of South Indian Music – Prof.P.Sambamoorthy
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) Prof. P. Sombamoorthy
6. தாளமுழக்கியல் --- வீ.ப.க. சுந்தரம்
7. மங்களஇசைமன்னர்கள், B.M.சுந்தரம்

Semester-VI Course Code: 19BMTC62 Course Title: Practical-VI

**Credits: 4
Hours :10**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01 – ஆதிதாளத்தில் குறைப்புகளை தெரிந்து கொள்ளுதல்
- L02 – திஸ்ர சாபுதாளத்தில் சங்கீரண குறைப்பு
மிஸ்ர சாபுதாளத்தில் கண்ட குறைப்புடன் அறிந்திருத்தல்
- L03 – கண்ட சாபுதாளத்தில் திஸ்ர குறைப்பு அறிந்திருத்தல்
- L04 – சங்கீரண சாபுதாளத்தில் மிஸ்ர குறைப்பு தெரிந்திருத்தல்
- L05 – கண்ட சாபு, சங்கீரண சாபுதாளங்களில் சுரத்திற்கு வாசிக்க தெரிந்து கொள்ளுதல்

- அலகு 1 : ஆதிதாளத்தில் 8 கண்ட குறைப்பு, 8 திஸ்ர குறைப்பு
8 மிஸ்ர குறைப்பு, 8 சதுஸ்ர குறைப்பு, 8 சங்கீரண குறைப்பு
- அலகு 2 : திஸ்ர சாபுதாளத்தில் - 8 சங்கீரண குறைப்பு,
மிஸ்ர சாபுதாளத்தில் - 8 கண்ட குறைப்பு
- அலகு 3 : கண்ட சாபுதாளத்தில் - 8 திஸ்ர குறைப்பு
- அலகு 4 : சங்கீரண சாபுதாளத்தில் - 8 மிஸ்ர குறைப்பு
- அலகு 5 : கண்ட சாபுதாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
சங்கீரண சாபுதாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்:

- C01 – ஆதிதாளத்தில் 8 கண்டம், திஸ்ர, மிஸ்ர, சதுஸ்ர, சங்கீரண குறைப்புகளை இடம் அறிந்து வாசிக்க தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- C02 – திஸ்ர சாபுதாளத்தில் 8 சங்கீரணம் மிஸ்ர சாபுதாளத்தில் 8 கண்ட குறைப்புகள் வகைகள் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.
- C03 – கண்ட சாபுதாளத்தில் 8 திஸ்ர குறைப்பு எடுக்கும் இடம் வகைகள் அறிய முடிகிறது
- C04 – சங்கீரண சாபுதாளத்தில் 8 மிஸ்ர குறைப்பு எடுக்கும் இடம் வகைகள் அறிய முடிகிறது.
- C05 – கண்ட சாபு மற்றும் சங்கீரண சாபுதாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிக்கும் முறையில் சுரத்தினை சொற்சுட்டுகளை அனுசரணையோடு வாசிக்க முடிகிறது.

Semester-VI Course Code: 19BMTA63 Course Title: Allied Practical-VI

**Credits: 4
Hours :4**

கற்றல் நோக்கம்

LO1: வெவ்வேறு தாளங்களில் பயிற்சி பெறுதல்.

LO2: பாரதியார் பாடல் கற்றல்.

LO3: தேசபக்திப் பாடல் அறிந்துகொள்ளல்.

LO4: திருமுறை இசை அறிந்துகொள்ளல்.

LO5: திருப்புகழ் கற்றல்.

அலகு -1 ரூபக, மிஸ்ரசாயு தாளப் பயிற்சி

அலகு -2 பாரதியார் பாடல் - 1

அலகு -3 தேசபக்திப் பாடல் - 1

அலகு -4 தேவாரம் -1

அலகு-5 திருப்புகழ் -1

பயன் :

CO1: பல்வேறு தாளத்தைக் கையாளத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.

CO2: பாரதியார் பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்.

CO3: தேசபக்திப் பாடல் கற்றல்.

CO4: இறை இசைப் பாடல்களைக் கற்றல்.

CO5: திருப்புகழின் சந்த அமைப்பைக் கற்றல்.

Semester-VI Course Code: 19BMTE64 Course Title: Elective Theory-II

**Credits: 3
Hours :3**

கற்றல் நோக்கம்:

L01- பல்லவிக்கு அனுசரணையான சொற்கட்டுகளை வாசிக்கும் முறையை அறிந்து கொள்ளல்

L02- சதுஸ்ரஜாதி திருபுடைதாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை தெரிந்து கொள்ளல்

L03- திஸ்ரஜகதாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க அறிந்து கொள்வது

L04- கண்டஜாதி கதாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிப்பதை அறிதல்

L05- திஸ்ர

திருபுடை மற்றும் கண்டஜாதி திருபுடைதாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் படிவாசிப்பது என்ற முறையை அறிந்து கொள்ளுதல்

இசைநாடகம்

1. அலகு -I: தோற்றம்
2. அலகு - II: வடிவங்கள்
3. அலகு - III: கதைமாந்தர்கள்
4. அலகு - IV: ராகமும் தாளமும்
5. அலகு - V: இலக்கிய நயங்கள் மற்றும் ராகங்கள்
6. கீழ்க்கண்டவற்றில் ஏதேனும் ஒரு இசைநாடகத்திற்கு
 1. இராமநாடகம்
 2. நந்தனார் சரித்திரம்

- 3.அழகர்குறவஞ்சி
- 4.நெளகாசரித்திரம்
- 5.பிரகலாதபக்திவிஜயம்

பயன் :

- CO1– கச்சேரிகளில் பல்லவிக்குதடையின்றி சொற்களை அமைத்து வாசிக்கும் திறன்கிடைக்கப்பெறும்
- CO2– சதுஸ்ரஜாதி திருமுடை தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் திறன்.
- CO3– திஸ்ரகதாளத்தில் தனி ஆவர்த்தன முறை அறியும் போது ஆதிதாளம் அல்லாமல் பிரதாளங்களிலும் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் அனுபவம் கிடைக்கிறது.
- CO4 – கண்ட ஏகதாளத்தில் தனி திறமையை செவிப்படுத்த முடிகிறது
- CO5 – திஸ்ரதிருமுடை, கண்டஜாதி திருமுடை தாளங்களின் ஆவர்த்தனம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கம் அனுபவம் பெறுவதால் பெரிய தாளங்களின் தனி ஆவர்த்தன அமைக்கும் திறன்கிடைக்கப்பெறும்

பார்வைநூல்கள் :

1. தஞ்சை வளர்த்த பரதக் கலை – னுச. எஸ். என். ஸ்ரீராமதேசிகன்
2. இந்திய நாட்டியத்தின் திராவிட மரபு – கார்த்திகாசனேசன்
3. அருங்கலை ஆடற்கலை – சுபாஷினிபத்மநாபன்
4. தமிழர் நடன வரலாறு – Dr. சே. இரகுராமன்
5. வாக்கியக்காரர்களின் சரித்திரம் – P. சாம்பழர்த்தி
6. Indian Classical Dance – Kapila Vatsyayan
7. பரதக் கலைக்கோட்பாடு - Dr. பத்மாசுப்ரமணியம்
8. தமிழர் இசை – ஏ. என். பெருமாள்
9. தமிழர் நாட்டியமரபில் பரதநாட்டியம் - Dr. பா. இராசா.
10. தமிழகநாட்டுப்புறக்கலைகள் ஏ. என். பெருமாள்.

Semester-VI Course Code: 19BMTE65 Course Title: Elective Practical-II Credits: 3 Hours :3

கற்றல் நோக்கம் :

- LO1: வெவ்வேறு தாளங்களில் பயிற்சி பெறுதல்.
- LO2: பாரதியார் பாடல் கற்றல்
- LO3: தேசபக்திப் பாடல் அறிந்து கொள்ளல்
- LO4: திருமுறை இசை அறிந்து கொள்ளல்
- LO5: திருப்புகழ் கற்றல்

அலகு-1: ரூபகம் > மிஸ்ர சாபு தாளம் பயிற்சி

அலகு-2: பாரதியார் பாடல் - 1

அலகு-3: தேசபக்திப் பாடல் - 1

அலகு-4: தேவாரம் - 1

அலகு-5: திருப்புகழ் - 1

பயன் :

- CO1: பல்வேறு தாளத்தைக் கையாளத் தெரிந்து கொள்ளுதல்
- CO2: பாரதியார் பாடல் கற்றுக்கொள்ளல்
- CO3: தேசபக்திப் பாடல் கற்றல்
- CO4: திருமுறை இசைப் பாடல்களைக் கற்றல்
- CO5: திருப்புகழின் இசை வடிவத்தினை அறிந்து கொள்ளுதல்

OBJECTIVE

To Learn The Different Types In The Bhajanai Tradition

OUTCOME

To Play For Bhajanai Recitals And Sacred Music Forms

**Semester-VII Course Code: 19BMTCT71 Course Title: Theory of Music-IV Credits: 4
Hours : 5**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01- பல்லவிஅமைப்புமும்முன்றுகாலம்வாசிக்கும்முறைஅறிதல்.
- L02 - கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம்பற்றிஅறிதல்.
- L03 - நாட்டியநாடகமும்அதன்இலக்கணம்பற்றிஅறிதல்
- L04 - த்ரயோதசலட்சணம்பற்றிஅறிதல்
- L05 - கலைத்துறைக்குமன்னர்காலம்தொட்டுஇன்றுவரைஅரசின்பங்குபற்றிஅறிதல்

- அலகு 1 பல்லவிஅமைப்புமும்முன்றுகாலம்வாசிக்கும்முறைகளும்
- அலகு 2 கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் - பற்றியவிளக்கம்
- அலகு 3 நாட்டியநாடகமும்அதன்இலக்கணங்களும்
- அலகு 4 த்ரயோதசலட்சணங்கள் (13 வகைஇலக்கணங்கள்)
- அலகு 5 கலைத்துறைக்குமன்னர்காலம்தொட்டுஇன்றுவரைஅரசின்பங்கு

பயன்:

- C01- பல்லவிமுன்றுகாலம்வாசிக்கயன்படுகிறது
- C02- கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம்பற்றிதெரிந்துகொள்ளயன்படுகிறது
- C03- நாட்டியநாடகமும்அதன்இலக்கணம்பற்றிதெரிந்துகொள்ளயன்படுகிறது
- C04- த்ரயோதசலட்சணம்பற்றிதெரிந்துகொள்ளயன்படுகிறது
- C05-

கலைத்துறைக்குமன்னர்காலம்தொட்டுஇன்றுவரைஅரசின்பங்குபற்றிதெரிந்துகொள்ளயன்படுகிறது
நாட்டியநாடகமும்அதன்இலக்கணம்பற்றியயன்படுகிறது.

பார்வைநூல்கள்:

1. தென்னகஇசையில் - P.T. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவூலம்-Dr.A. பக்கிரிசாமிபாரதி
3. History of South Indian Music – Prof. P. Sambamoorthy
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3) - - - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music (Vol. 1,2,3) Prof.P.Sombamoorthy
6. தாளமுழக்கியல் --- வீ.ப.க. சுந்தரம்
7. தவில்கற்பிக்கும்பாடமுறைகள்-T.G. பாபு

**Semester-VII Course Code: 19BMTCT72 Course Title: Practical-VII Credits: 6
Hours :10**

- L01- ஆதிதாளத்தில்கோர்வைகள்வாசித்துபழகுதல்
- L02 - திஸ்ரசாபுதாளகோர்வைகள்தெரிந்துகொள்ளுதல்
- L03 - மிஸ்ரசாபுதாளகோர்வைஅமைப்புகளைதெரிந்துகொள்ளுதல்
- L04 - கண்டசாபு தாளகோர்வைஅமைப்புகளைதெரிந்துகொள்ளுதல்
- L05 - சங்கீர்ணசாபுதாளகோர்வைகள்வாசித்துஅனுபவம்பெறுதல்

- அலகு 1: ஆதிதாளகோர்வைகள் - 5
- அலகு 2: திஸ்ரசாபுதாளகோர்வைகள் - 5
- அலகு 3: மிஸ்ரசாபுதாளகோர்வைகள் - 5

அலகு 4: கண்டசாபுதாளகோர்வைகள் - 5
அலகு 5: சங்கீர்ணசாபுதாளகோர்வைகள் - 5

பயன்:

C01– கோர்வைகள்அமைப்பைஆதிதாளகோர்வைகள்மூலம்தெரிந்துகொள்ளமுடிகிறது
C02– திஸ்ரசாபுதாளகோர்வைகள்அமைப்பைஅறிந்துகொள்ளமுடிகிறது.
C03–

மிஸ்ரசாபுதாளகோர்வைகள்வாசித்துஅனைத்துதாளங்களிலும்வாசிக்கும்அனுபவம்கிடைக்கப்பெற
முடிகிறது.

C04– கண்டசாபுதாளத்தில்கோர்வைகள்வாசிப்பதைஅறியமுடிகிறது
C05– சங்கீர்ணசாபுதாளத்தில்கோர்வைகள்வாசித்துவெளிப்படுத்தமுடிகிறது

**Semester-VII Course Code: 19BMTA73 Course Title: Allied Practical-VII Credits: 4
Hours :4**

கற்றல்நோக்கம்

LO1: பல்வேறு ராகங்களை அறியச்செய்தல்.
LO2: சந்த தாளப் பாடல்களைக் கற்றல்.
LO3: கற்பனை சுரக் குறைப்பு முறைப் பயிற்சி அளித்தல்.
LO4: கீர்த்தனை கற்றல்.
LO5: தாளத்தின் நுணுக்கங்களை அறியச்செய்தல்.

அலகு -1 சம்பூர்ண ராகம் - 5

அலகு -2 திருப்புகழ் - 2

அலகு -3 கற்பனை சுரக் குறைப்பு முறைப் பயிற்சி

அலகு -4 கீர்த்தனை -1

அலகு -5 தாளப்பயிற்சி

பயன் :

CO1: பல்வேறு ராகத்தின் பயனை அறிதல்.
CO2: சந்த தாளத்தின் கட்டமைப்பை அறிந்துகொள்ளல்.
CO3: மனோதர்ம இசை முறையினைத் தெரிந்துகொள்ளல்.
CO4: கீர்த்தனை கற்றல்.
CO5: தாளத்தின் பரிமாணங்களைக் கற்றல்.

**Semester-VII Course Code: 19BMTE74 Course Title: Elective Theory-III Credits: 3
Hours :3**

பழந்தமிழர்இசை

- அலகு 1 - பண்டையதமிழ்இலக்கியங்களில்இசை -
தொல்காப்பியம் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை
- அலகு 2 - பண்டையதமிழ்இசையில்இராகமுறைகள்-
சுரங்களின்தோற்றம், ஏழ்பெரும்பாலைகள், 103
பண்கள்
- அலகு 3 - இசைக்கருவிகள் - நரம்புமற்றும்தோற்கருவிகள்
- அலகு 4 - சிலப்பதிகாரம், பஞ்சமரபுவற்றில்காணப்படும்
இசைச்செய்திகள்
- அலகு 5 - பக்திஇலக்கியங்களில்இசை - தேவாரம்,
திவ்வயப்பிரபந்தம், பெரியபுராணம்.

பார்வைநூல்கள்:

1. தமிழர்இசை - A.N. பெருமாள்
2. சிலப்பதிகாரம் - உ.வே.சாமிநாதையர்
3. பத்துப்பாட்டு - உ.வே.சாமிநாதையர்
4. பஞ்சமரபு - அறிவனார்
5. கலைக்களஞ்சியம் - (1-4 தொகுதிகள்)
6. பாரதிதாசன்வெளியீடு - முனைவர். வீ.ப.கா. சுந்தரம்
7. தொல்காப்பியம் - பரிமேலழகர்உரை

**Semester-VII Course Code: 19BMTE75 Course Title: Elective Practical-III Credits: 3
Hours : 3**

கற்றல் நோக்கம்:

L.O.1 பாட்டுக்கு வாசிக்க அறிந்துக்கொள்ளுதல்

அலகு 1. பாட்டுக்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்:

C.O.1. கச்சேரிகளில் வாசிக்க பயன்படுகிறது

**Semester-VIII Course Code: 19BMTTC81 Course Title: History of Music-IV Credits: 4
Hours : 5**

கற்றல் நோக்கம்:

- L01 - தம்புராபற்றிஅறிதல்.
- L02 - இசைபீடங்கள் - தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவாங்கூர்பற்றி அறிதல்.
- L03 - தேவாரமுறைவாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிதல்.
- L04- பாலக்காடுமணிஅய்யர்,பழனிசுப்பரமணியப்பிள்ளை, வலங்கைமாண்சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை,
பெரும்பள்ளம்வெங்கடேசப்பிள்ளைவாழ்க்கைவரலாறுபற்றிஅறிதல்.

அலகு 1 தமிழர்வாழ்வின்பிறப்புமுதல்இறப்புவரைஉள்ளஇசைவகைகளின்
விளக்கம்

அலகு 2 தம்புராஇசைக்கருவி - விளக்கம்

அலகு 3 இசைபீடங்கள் - தஞ்சாவூர், மைசூர், திருவாங்கூர்

அலகு 4 தேவாரமூவர், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்
வாழ்க்கைவரலாறு.
அலகு 5 கீழ்க்கண்டவிதவான்களின்வாழ்க்கைவரலாறு

1. பாலக்காடுமணிஅய்யர்
2. பழனிசுப்பிரமணியப்பிள்ளை
3. வலங்கைமான்சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை
4. பெரும்பள்ளம்வெங்கடேசப்பிள்ளை.

பயன்:

- C01 - தம்புராபற்றிதெரிந்துகொள்ளபயன்படுகிறது.
C02 - இசைபீடங்கள்பற்றிதெரிந்துகொள்ளபயன்படுகிறது
C03 - தேவாரமூவர்வாழ்க்கைவரலாறுபற்றிதெரிந்துகொள்ள
பயன்படுகிறது
C04- பாலக்காடுமணிஅய்யர்,பழனிசுப்பிரமணியப்பிள்ளை, வலங்கைமான்சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை,
பெரும்பள்ளம்வெங்கடேசப்பிள்ளைவாழ்க்கைவரலாறுபற்றிதெரிந்துகொள்ளபயன்படுகிறது.

பார்வைநூல்கள்:

1. தென்னகஇசையியல் - P.T. செல்லதுரை
2. இசைக்கருவியல்-Dr.A. பக்கிரிசாமிபாரதி.
3. History of South Indian Music – P. Sambathamoorthy
4. தமிழிசைகளஞ்சியம் - வீ.ப.க.சுந்தரம்
5. South Indian Music- – P. Sambathamoorthy
6. தாளமுக்கியல் - வீ.ப. சுந்தரம்.

Semester-VII Course Code: 19BMTC82 Course Title: Practical-VIII

**Credits: 6
Hours :10**

- அலகு- I ஒலிபரவுதல் - ஒலிஉண்டாவதன்காரணம் - பரவும்விதம் - ஒலிஅலைவகைகள் - அலைதளம்,
திசைவேகம், அதிர்வெண்
- இவற்றிற்குள்ளதொடர்பு - மனிதசெவியின்அமைப்பும்
செயல்படும்முறையும்.
- அலகு- II அதிர்வுவிதிகள் - கம்பிகளில்உண்டாகும்குறுக்கதிர்விற்கான
விதிகள் - சுரமானியின் - சுருதிகளின்மதிப்பைக்கணக்கிடுதல் -
பரிவாரசுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - விம்மல்கள் - அதன்பயங்கள் -
குழாயினுள்ஒலியின்பண்பு - ஒத்ததிர்வுசோதனைமூலம்
காற்றில்ஒலியின்திசைவேகத்தைக்கணக்கிடுதல் - வெப்ப
நிலைஅழுத்தம்ஆகியவற்றால்ஒலியின்திசைவேகத்தில்
ஏற்படும்மாறுபாடு.
- அலகு- III இசைஒலிஅளவுகோல் - ஒழுங்குஇசை - இசைஇடைவெளி
மேஜர்மைனர்செமிடோன்கள் - இயற்கைஅளவுகோல் -
டயட்டானிக்அளவுகோல் - சமசுருதி - அளவுகோல்,
நிர்ணயிக்கப்பட்டசுருதி - ஒப்புமைகொண்டசுருதி.
- அலகு - IV இசைக்கருவிகள் - இசைஒலியின்பண்புகள் - கம்பிக்
கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக்கருவிகள்
(புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம்) - தோற்கருவிகள் (மிருதங்கம்,
தவில்) இவற்றின்அதிர்வுவகைசெயல்பாடுமுறை.
- அலகு - V இசைஒலிபகுப்பாய்வு - ஆய்விற்குஉதவும்மென்பொருட்கள் -
ஒலிபரப்புசாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி - ஒலி
வாங்கிஅமைப்பு - இசைஒலிப்பதிவு - குறுந்தகடு - இவற்றைப்

பற்றியபொதுவானவிளக்கங்கள்.

இசைஅரங்குகள் - எதிரொலி - எதிர்முழுக்கம் - குறுக்கீட்டுவிளைவுகள் - நல்லஇசைகள் - அரங்கின்பண்புகள் - இசைஅரங்குஅமைப்புத்தகுதிகள் - குறிப்பிடத்தக்கஇசைஅரங்குகள் - கட்டடங்கள்.

Semester-VIII Course Code: 19BMTA83 Course Title: Allied Practical-VIII Credits: 4 Hours :4

கற்றல் நோக்கம்:

- L01- பல்லவிக்குஅனுசரணையானசொற்கட்டுகளைவாசிக்கும்முறையைஅறிந்து கொள்ளல்
L02 - சதுஸ்ரஜாதிதிருபுடைதாளத்தில் தனிஆவர்த்தனம்வாசிக்கும்முறைதெரிந்துகொள்ளல்
L03 - திஸ்ரஜாதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்வாசிக்கஅறிந்துகொள்வது
L04 - கண்டஜாதிசுதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனவாசிப்பதைஅறிதல்
L05 -

திஸ்ரஜாதிதிருபுடைமற்றும்கண்டஜாதிதிருபுடைதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்எப்படிவாசிப்பதுஎன்றமுறையைஅறிந்துகொள்ளுதல்

- அலகு 1 பல்லவிக்குவாசிக்கும்முறைகள்.
அலகு 2 சதுஸ்ரஜாதிதிருபுடைதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்.
அலகு 3 திஸ்ரஜாதிசுதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்.
அலகு 4 கண்டஜாதிசுதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்.
அலகு 5 திஸ்ரஜாதிதிருபுடைதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்.
கண்டஜாதிதிருபுடைதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனம்.

- பயன்: C01- கச்சேரிகளில்பல்லவிக்குதடையின்றிசொற்களைஅமைத்துவாசிக்கும்திறன்கிடைக்கப்பெறும்
C02 - சதுஸ்ரஜாதிதிருபுடைதாளத்தில்முறைப்படிதனிஆவர்த்தனம்வாசிக்கும்திறமைவளரும்.
C03 -

திஸ்ரஜாதிசுதாளத்தில்தனிஆவர்த்தனமுறைஅறியும்போதுஆதிதாளம்அல்லாபிறதாளங்கிலும்ம்தனிஆவர்த்தனம்வாசிக்கும்அனுபவம்கிடைக்கிறது.

- C04 - கண்டஜாதிசுதாளத்தில்தனிதிறமையைவெளிப்படுகிறது முடிகிறது
C05 -

கண்டஜாதிதிருபுடைதாளங்களின்தனிவாசிக்கஅனுபவம்பெறுவதால்பெரியதாளங்களின்தனிஆவர்த்தனஅமைக்கும்திறன்கிடைக்கப்பெறும்

Semester-VIII Course Code: 19BMTX84 Course Title: Accoustics Credits: 3 Hours :3

கற்றல் நோக்கம்:

அரங்கிசை வடிவங்களை அறிதல்

- அலகு-1 பாரதியார் பாடல் - 1
அலகு-2 திருப்புகழ் - 1
அலகு-3 நோட்டுஸ்வரம் - 1
அலகு-4 தேவாரம் -1
அலகு-5 திருப்பாவை -1

பயன் : அரங்கிசை நிகழ்த்துதலுக்குரிய வழிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளல்

Semester-VIII Course Code: 19BMTE85 Course Title: Elective Practical-VIII Credits: 3 Hours :3

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: வாத்தியக்கருவிகளுக்குவாசிக்கும்முறை

அலகு 1: சபாகச்சேரிகளில்வாசிக்கதெரிந்துகொள்ளுதல்.

பயன்

CO1: பலதாளங்களிலும் >வாத்தியக்கருவிகளுடன் அனுசரணையாகவாசித்தல்.