

Annamalai University

Department of Music
B.F.A Music & Instruments

Programme Code: Vocal-FMUSO1, Veenai- FMUS11
Violin-FMUS21 & Flute-FMUS31 (Four Year - Tamil Medium)

Programme Structure
(For students Admitted from the Academic Year 2019-2020)

SCHEME OF EXAMINATIONS

Course Code	Course Title	Hours/Week			Marks		
		L	P	C	CIA	ESE	Total
Semester-I							
19ITAC11	Language-I: Course 1	3		3	25	75	100
19IENC12	Language-II: Course 1	3		3	25	75	100
19BVIC13	Core1: Theory of Music-I	3		5	25	75	100
19BVIC14	Core2: Practical-I		10	5	25	75	100
19BVIA15	Allied Practical-I		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-II							
19ITAC21	Language-I: Course 2	3		3	25	75	100
19IENC22	Language-II: Course 2	3		3	25	75	100
19 BVIC23	Core3: History of Music - I	3		5	25	75	100
19 BVIC24	Core4: Practical-II		10	5	25	75	100
19 BVIA25	Allied Practical-II		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-III							
19ITAC31	Language-I: Course 3	3		3	25	75	100
19IENC32	Language-II: Course 3	3		3	25	75	100
19BVIC33	Core 5: Theory of Music-II	3		5	25	75	100
19BVIC34	Core 6: Practical-III		10	5	25	75	100
19BVIA35	Allied Practical-III		4	4	40	60	100
				20			
Semester-IV							
19ITAC41	Language-I: Course 4	3		3	25	75	100
19IENC42	Language-II: Course 4	3		3	25	75	100
19BVIC43	Core 7: History of Music-II	3		5	25	75	100
19BVIC44	Core 8: Practical-IV		10	5	25	75	100
19BVIA45	Allied Practical-IV		4	4	40	60	100
	Total Credits			20			
Semester-V							
19 BVIC51	Core 9: Theory of Dance-III	5		4	25	75	100

INTERDEPARTMENTAL ELECTIVES (IDE)

Course Code	Course Title	Hours / Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19BVIX84	Acoustics	3		3	25	75	100

Program Objectives (POs):

By introducing the program, it is intended to:

- Develop the ability of the learner to comprehend and appreciate from basic level to advance level of lessons in Music.
- Enhance the competence of the learner in development of Musical instruments and Opera
- Improve the interest of the learner in various Raga lakshanas in Carnatic and Hindustani music and its forms
- Enable the students to study and analyze movement of Ancient Tamil music and South Indian Music
- The broad aim of this course is to enable the learner to know life History of Composers and their Compositions

Program Outcomes(POs): :

At the end of the program, the students will be able to:

- Competency in knowledge of Music and Tala skills to use effectively in construction of Janaka and Janya Ragas
- To attain the flow of musical skill through Vocal and Instruments in Concert pattern
- Proficiency in the classification of Tamil simple songs effectively in their compositions
- Learner can ensure about the traditional methods of Gamakas and Sangathis while singing
- Students can come up with new ideas while singing Varnams and Keertanams from different perspectives.

I YEAR - I SEMESTER**B. F.A (VOCAL)**

Semester -I Course Code: 19ITAC 11 Course Title: Language : Tamil

Credits: 4

Hours : 4

முதலாம்ஆண்டு - முதற்பருவம்

Part - I Language - jkpo;

ITAC11 - நவீனஇலக்கியமும்நாடகமும்

மதிப்பெண் : 75

கிரடிட் : 3

நோக்கம்

தமிழில்தோன்றியநவீனஇலக்கியங்கள்குறித்துஅறிமுகம்செய்தல். நவீனஇலக்கியங்கள்குறித்தவரையறை -
தோற்றபின்னணி - நவீனஇலக்கியவகைகள் - உரைநடை - புதுக்கவிதை - செய்தித்தாள்கள் -
நாடகம்போன்றவற்றின்வரலாற்றைவிளக்குதல்.
இலக்கியங்களையும்அவைதொடர்பானஇலக்கியவரலாற்றையும்இணைத்துப்படித்தல்.

அலகு - 1 சிறுகதை

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. புதுமைப்பித்தன் | - பால்வண்ணம்பிள்ளை |
| 2. கி.ராஜநாராயணன் | - சுதவு |
| 3. கு.அழகிரிசாமி | - ராஜாவந்திருக்கிறார் |
| 4. கண்மணி(குணசேகரன்) | - உபிர்த்தண்ணீர் |
| 5. மேலாண்மைபொன்னுச்சாமி | - தேசியமயில் |

அலகு - 2 புதுக்கவிதை

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1. பாரதியார் | - புதுமைப்பெண் |
| 2. பாரதிதாசன் | - தமிழ்உணவு |
| 3. உவமைக்கவிஞர்சுரதா | - தமிழில்பெயரிடுங்கள் |
| 4. தேவதேவன் | - புகட்டல் |
| 5. அறிவுமதி | - நட்புக்காலம் (முதல் 20 மட்டும்) |
| 6. மித்ரா | - ஹைகூஎன்தோழி (முதல் 20 மட்டும்) |

அலகு - 3 புதினம்

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. டி.செல்வராசு | - பொய்க்கால்சுதிரை |
|-----------------|--------------------|

அலகு - 4 நாடகம்

- | | |
|--------------|--------|
| 1. இன்குலாப் | - ஒளவை |
|--------------|--------|

அலகு - 5 இக்காலஇலக்கியவரலாறு

ஐரோப்பியர்வருகை - நவீனஇலக்கியங்கள்அறிமுகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை -
புதினம்ஆகியவற்றின்தோற்றமும்வளர்ச்சியும் - இலக்கியமுன்னோடிகள் - செய்தித்தாள்கள்வருகை - நாடகம் -
தோற்றமும்வளர்ச்சியும்.

பாடநூல் :

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. பாரதியார் | - பாரதியார்கவிதைகள்
நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை |
| 2. பாரதிதாசன் | - பாரதிதாசன்கவிதைகள்
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை. |
| 3. ச.வே.சுப்பிரமணியன் | - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை. |
| 4. சோ.நா.கந்தசாமி | - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை. |
| 5. சுரதா | - துறைமுகம் |

சுவாதிபதிப்பகம், அம்பத்தூர், சென்னை

- | | | | |
|-----|---------------|---|--|
| 6. | டி. செல்வராசு | - | பொய்க்கால்குதிரை
நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை. |
| 7. | அறிவுமதி | - | நட்புக்காலம்
கவிதாபதிப்பகம், சென்னை. |
| 8. | இன்குலாப் | - | ஓளவை
அகரம்பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். |
| 9. | உருப்பத்தேவன் | - | புதுமைப்பித்தன்புதுமைக்கதைகள்
நியூசெஞ்சரிபுக்ஹவுஸ், சென்னை. |
| 10. | மித்ரா | - | ஹைகூ |
| 11. | தேவதேவன் | - | அமுதம்மாத்திரமேவெளிப்பட்டது |

Semester -I	Course Code: 19IENC12	Course Title: Language : English	Credits: 3
			Hours : 3

Learning Objectives:

By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Develop the Language ability of the students
- LO2: Enable students to understand the passage, to read fluently, to enrich their vocabulary, and to enjoy reading and writing
- LO3: Make the students proficient in the four language skills
- LO4: Make the students read with correct pronunciation, stress, intonation, pause, and articulation of voice
- LO5: Develop their inquiry skill

Unit I

**Stephen Leacock
Winston S. Churchill
Grammar:**

**“With the Photographer”
“Examinations”
Introduce the Parts of speech Nouns, Verbs,
Adjectives, and Adverbs**

Unit II

**G.B. Shaw
M.K. Gandhi
Grammar:**

**“Spoken English and Broken English”
“Voluntary Poverty”
Articles**

Unit III

**Robert Lynd
Virginia Woolf
Grammar:**

**“On Forgetting”
“Professions for Woman”
Pronouns**

Unit IV

**A. G. Gardiner
R.K. Narayan
Grammar:**

**“On Umbrella Morals”
“A Snake in the Grass”
Prepositions**

Unit V

**Martin Luther King (Jr.)
George Orwell
Grammar:**

**“I Have a Dream”
“The Sporting Spirit”
Conjunctions & Interjections**

Text Book:

Ayyappa Raja. S., Deivasigamani. T., Saravana Prabhakar. N., Karthikeyan. B. ***English through Literature: Prose.***

David Green: ***Contemporary English Grammar: Structures and Composition***, Macmillan

Course Outcomes:

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Competency in communication both in written and oral skills
- CO2: Fluency in the English language
- CO3: Knowledge about construction of sentence structures
- CO4: English Vocabulary to use the English language effectively
- CO5: Proficiency in the four communication skills

I YEAR - I SEMESTER

Semester -I	Course Code: 19BVIC13	Course Title: Musicology	Credits: 5
			Hours : 3

நோக்கம்:

LO1 : மாணவர்கள் இசைக்கலையை மேற்கொள்ளுதல்

LO2 : மாணவர்கள் நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பற்றி
அறிந்திருத்தல்

LO3: ஏழு தாளங்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்

LO4: மாணவர்கள் தென்னிந்திய இசை மரபுகள் பற்றி அறிவித்தல்

LO5: இசைக்கலையை பயிற்றுவித்தல்

அலகு -1

கீழ்க்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானம், பிரக்ருதி ஸ்வரம், விக்ருதி ஸ்வரம், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், ஸ்தானி, பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம், தாது, மாது, அன்னியஸ்வரம்.

அலகு -2

கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம், வர்ணம்

அலகு -3

ஏழுதாளங்களும் அதன் விளக்கங்களும்

அலகு -4

கீழ்க்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

உபாங்கம், பாஷாங்கம், வர்ஜம், வக்ரம், சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஓஷாடவம்,

ஸ்வராந்திரம்

அலகு -5

ஜனக ஜன்யராக பிரிவுகள்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol I)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol II)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- PTChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal, 2010.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்கள்:

CO1:: இசை பற்றியும் தாளங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசையியல் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்

CO3: ஜனக ஜன்ய ராகங்களை பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

CO4: இசையின் அமைப்புகளை பயின்றல்

CO5: இசைக்கலையை பற்றி நன்கு அறிந்துகொள்ளல்

Semester -I	Course Code:	Course Title: Practical - I	Credits: 5
	19BVIC14		Hours : 10

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் இசைக்கலையில் செயல்முறையை மேற்கொள்ளுதல்

LO2: மாணவர்கள் ஏழு ஸ்வரங்களை பற்றியும் ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்திருத்தல்

LO3: ஜண்ட வரிசை, தாட்டு வரிசைகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு உச்சரிப்பு, ஸ்வரதாளக்குறிப்புகள் மற்றும் குரல்வள பயிற்சி அளித்தல்

LO5: பாடும் திறனை பயிற்றுவித்தல்

அலகு -1

சரளிவரிசைகள், ஜண்டவரிசைகள், தாட்டு வரிசைகள், தாரஸ்தாயி வரிசைகள், சப்ததாள அலங்காரம்

அலகு -2

கீழ்கண்ட ராகங்களில் அலங்காரங்கள்:
சங்கராபரணம், சுரஹரப்ரியா, பந்துவராளி

அலகு -3

சஞ்சாரி கீதம் - 4

அலகு -4

ஜதி ஸ்வரம் -1

அலகு -5

ஸ்வரஜதி -1

பயன்:

CO1: இசை பற்றியும் தாளங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்

C02: குரல்வள பயிச்சிகளை பயின்றல்

C03: பல்வேறு இராகங்களில் சப்த தாள அலங்காரங்களை அறிந்துகொள்ளல்

C04: ஜதி ஸ்வரம் பாடும் முறையை பயின்றல்

C05 : கீதம், ஸ்வரஜதிகளையும் அறிந்துகொள்ளல்

(கருவியிசை மற்றும் பரதநாட்டிய மாணவர்கள்)

Semester -I	Course Code: 19BVIA15	Course Title: Allied Practical-I	Credits: 4
			Hours:4

நோக்கம்:

L01: மாணவர்கள் இசைக்கலையில் செயல்முறையை மேற்கொள்ளுதல்

L02: மாணவர்கள் ஏழு ஸ்வரங்களை பற்றியும் ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்திருத்தல்

L03: ஜண்ட வரிசை, தாட்டு வரிசைகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்

L04: மாணவர்களுக்கு உச்சரிப்பு, ஸ்வரதாளக்குறிப்புகள் மற்றும் குரல்வள பயிற்சி அளித்தல்

L05: பாடும் திறனை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

சரளிவரிசைகள்

அலகு-2

ஜண்ட வரிசைகள்

அலகு-3

தாட்டு வரிசைகள்

அலகு-4

மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்

அலகு-5

அலங்காரங்கள்

பயன்:

C01: இசை பற்றியும் தாளங்களைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்

C02: குரல்வள பயிச்சிகளை பயின்றல்

C03: பல்வேறு இராகங்களில் சப்த தாள அலங்காரங்களை அறிந்துகொள்ளல்

C04: மாணவர்கள் கருவியிசையில் இசைக்க உதவும் பாடங்களை பயின்றல்

CO5: குரலிசைபில் ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்

I YEAR - II SEMESTER

Semester -I **Course Code:** **Course Title: Language-1 Tamil** **Credits:3**
19ITAC21 **Hours:3**

முதலாண்டு - இரண்டாம்பருவம்
Part - I Language - தமிழ்
ITAC21 பக்திஇலக்கியமும்சிறிற்சிலக்கியமும்

மதிப்பெண்: 75
 கிரடிட்: 3

நோக்கம் :

தமிழ்ப்பக்திஇலக்கியங்களையும்சிறிற்சிலக்கியங்களைஅறிமுகம்செய்தல். பக்திஇலக்கியத்தின்செல்வாக்கு - தோற்றம்வளர்ச்சி - பாகுபாடு - தமிழின்தனித்தன்மையைஉணர்த்தியபாங்குபோன்றவற்றைவரலாற்றுடன்விளக்குதல். இலக்கியங்களையும்அவைதொடர்பானஇலக்கியவரலாற்றையும்இணைத்துப்படித்தல்.

அலகு- 1 பக்திஇலக்கியம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - திருநள்ளாறு - பச்சைபதிகம் (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. திருமூலர் - திருமந்திரம் (உடம்பினைமுன்னை, யாவர்க்குமாம், ஒன்றேகுலமும், உள்ளம்பெருங்கோயில், ஆர்க்கும்எனத்தொடங்கும்பாடல்கள்)
3. சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை (5 பாடல்கள்)

அலகு- 2 பக்திஇலக்கியம்

1. ஆண்டாளர் - திருப்பாவை (முதல் 5 பாடல்கள்)
2. வள்ளலார் - திருவருட்பா - பிள்ளைச்சிறுவண்ணப்பம்

அலகு- 3 பக்திஇலக்கியம்

1. தேம்பாவணி - குழவிகள்வதைப்படலம்
2. சீறாப்புராணம் - மானுக்குப்பிணைநின்றபடலம்

அலகு- 4 சிறிற்சிலக்கியம்

1. குற்றாலக்குறவஞ்சி - மலைவளம் (வானரங்கள்... பாடல்முதல்)
2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டுவளம்

அலகு - 5 இலக்கியவரலாறு

பக்திசுற்றிலக்கியவரலாறு - இடைக்காலத்தமிழகச்சூழல் - சைவவணைசமயங்களின்செல்வாக்கு - சமணபௌத்தசமயஇலக்கியங்கள் - கிறித்துவஇசுலாம்இலக்கியங்கள் - நாயக்கர்காலச்சுற்றிலக்கியங்கள்தோற்றபின்னணி - சுற்றிலக்கியவகை.

பாடநூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.நா.கந்தசாமி - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ந.வீ.செயராமன் - சுற்றிலக்கியச்செல்வம்
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.- 1968.
4. ந.வீ. செயராமன் - பள்ளுஇலக்கியம்
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.- 1980.
5. க.ப.அறவாணன் - கலங்கத்துப்பரணிஒருமதிப்பீடு
ஜெனஇளைஞர்மன்றம், சென்னை - 1976.
6. கோ.கேசவன் - பள்ளுஇலக்கியம்ஒருசமூகவியல்பார்வை
அன்னம்வெளியீடு, தஞ்சாவூர் - 1981.
7. வேங்கடராமன் - பள்ளுஇலக்கியங்களில்மள்ளா; மரபுகள்
தேவேந்திரமன்றம், கோயம்புத்தூர் - 1998.
8. ந.சேதுரகுநாதன், ப.ஆ - முக்கூடற்பள்ளு
கழகம்வெளியீடு, சென்னை - 1970.

Semester -II	Course Code: 19IENC22	Course Title: Language- IIEnglish	Credits:3
			Hours:3

Learning Objectives:

By introducing the course, it is intended to:

LO1: Develop the ability of the learner to comprehend and appreciate poems in English

LO2: Enhance the competence of the learner in using the English language

LO3: Improve the interest of the learner in human values and perceptions

LO4: Enable students to study and analyze the use of language in poetry

LO5: Provide learners with the theoretical and practical understanding of grammar

UNIT I

William Shakespeare	“Sonnet 116”
William Blake	“Lamb”
Robert Burns	“A Red, Red Rose”
Grammar	Finite & Non-finite verbs

UNIT II

PB Shelley	“To Wordsworth”
John Keats	“Sonnet to Sleep”
Thomas Hardy	“Neutral Tones”
Grammar	Strong and Weak Verbs, Auxiliaries and Modals

UNIT III

Robert Frost	“Stopping By Woods on a Snowy Evening”
---------------------	---

Wilfred Owen
Emily Dickinson
Grammar
Voice

“Anthem for Doomed Youth”
“A Narrow Fellow in the Grass”
Transitive, Intransitive Verbs, Active and Passive

UNIT IV

Sri Aurobindo
AK Ramanujan
Sarojini Naidu
Grammar

“The Tiger and the Deer”
“Obituary”
“Queen’s Rival”
Concord

UNIT V

Roger Mc Gough
Maya Angelou
Langston Hughes
Grammar

“My Bus Conductor”
“Still I Rise”
“The Negro Speaks of Rivers”
Tenses and their forms

Supplementary Reading

- Hydes, Jack. *Touched With Fire*. London: Cambridge UP, 1985.
- Narasimhaiah, C. D. *An Anthology of Common Wealth Literature*. New Delhi: Macmillan, 2006.
- Thomas, C. T. *Twentieth Century Verse: An Anglo-American Anthology*. New Delhi: Macmillan, 2006.
- Gates, Henry Louis, and Nellie Y. McKay. *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: W.W. Norton & Co, 2004.
- Ramachandran. C. N. and Radha Achar. *Five Centuries of Poetry*. New Delhi: Laxmi, 1998.

Course Outcomes:

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Competency in communication, both in written and oral skills
CO2: Fluency in English language
CO3: Knowledge about construction of sentence structures
CO4: Vocabulary to use the English language effectively
CO5: Acquire the aesthetic sense for appreciating poetry.

I YEAR - II SEMESTER

Semester -II	Course Code: 19BVIC23	Course Title: History of Music-I	Credits:5
			Hours:3

நோக்கம்:

- L01: மாணவர்கள் இசைக்கலையில் இராகங்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
- L02: மாணவர்கள் வர்ணம் மற்றும் கிருதிகளைப் பற்றி அறிந்திருத்தல்
- L03: இசைக்கலையை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல்
- L04: மாணவர்களுக்கு திரயோதச லட்சணங்களை பற்றி பயிற்றுவித்தல்
- L05: இசையியல் பற்றியும் செயல்முறை பற்றியும் தமிழிசை பற்றியும்

பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

ஸ்வரங்களின் பரிமாண வளர்ச்சி - ஏழு ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்கள் - தமிழிசையில் இராகங்களின் வகைபாடுகள்

அலகு-2

பண் - திறம் - முறை - கிராம மூர்ச்சனை ஜாதி அமைப்புகள்

அலகு-3

கீழ்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

வர்ணம் - கிருதி - கீர்த்தனைகள்

அலகு-4

திரயோதச வட்சணங்கள்

அலகு-5

கீழ்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு:

தேவார மூவர் - மாணிக்கவாசகர் - காரைக்கால் அம்மையார்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol II)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- S.Bhagyalekshmy, *Karnatic Music Reader*, CBH pub, Nagercoil, 1996-1998.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

CO1: இசை பற்றியும் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசையியலில் இசை வரலாறு பற்றி பயின்றல்

CO3: பண், திறம், கிரமம், மூர்ச்சனை அமைப்புகளை அறிந்துகொள்ளல்

CO4: வர்ணம், கீர்த்தனைகளை பற்றி பயின்றல்

CO5: ஏழு ஸ்வரங்களின் தமிழ் பெயர்களை அறிந்துகொள்ளல்

Semester -II

Course Code: 19BVIC24

Course Title: Practical -II

Credits:5

Hours:10

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் தானவர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: வெவ்வேறு இராகங்களை பயின்றல்

LO3: மாணவர்களுக்கு குரல்வள பயிச்சியளித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு வர்ணங்களை பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO5: மாயாமாளவகௌளை, ஆபோகி, அமிருதவர்ணி போன்ற இராகங்களை
பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தான வர்ணம் - 1

அலகு-2

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

மாயாமாளவகௌளை

அலகு-3

ஆபோகி

அலகு-4

அமிருதவர்ணி

அலகு-5

கல்பாணி, கம்பீர்நாட்ட

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் வர்ணங்கள், கிருதிகள் பயின்றல்

CO2: பாடும் திறனை பயின்றல்

CO3: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO4: மாணவர்களுக்கு வர்ணம், கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO5: ஐந்து கீர்த்தனைகள் பாடும் திறனை பயின்றல்

Semester -II

Course Code: 19BVIA 25

Course Title: Allied Practical -II

Credits:4

Hours: 4

(கருவியிசை மற்றும் பரதநாட்டிய மாணவர்கள்)

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் செயல்முறை பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: கீதம், ஜதிஸ்வரம் பயின்றல்

LO3: :மாணவர்களுக்கு ஸ்வரஜதியை பயிச்சியளித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு உச்சரிப்பு மற்றும் குரல்வள பயிச்சி பெற
பயிற்றுவித்தல்

LO5: : பாடும் திறனை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

அலங்காரங்கள் (சங்கராபரணம்)

அலகு-2

அலங்காரங்கள் (கல்யாணி)

அலகு-3

சஞ்சாரி கீதம் - 1

அலகு-4

ஜதி ஸ்வரம் - 1

அலகு-5

ஸ்வரஜதி - 1

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசை, தாளநுணுக்கங்களை பயின்றல்

CO2: குரல்வளம் பெறுதல்

CO3: ஸ்வரஜதி பயின்றல்

CO4: : மாணவர்களுக்கு கருவியிசைக்கு உறுதுணையாகும் பாடங்களை பயின்றல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் பாடும் திறனை பயின்றல்

II YEAR - III SEMESTER

Semester -III

Course Code: 19ITAC31

Course Title: Language - I Tamil

Credits:3

Hours: 3

இரண்டாம்ஆண்டு - மூன்றாம்பருவம்

Part-I

Language - தமிழ்

ITAC31 அறஇலக்கியமும்காப்பியமும்

நோக்கம்:

தமிழில்தோன்றிஅறஇலக்கியங்களையும்காப்பியஇலக்கியங்களையும்அறிமுகம்செய்தல். அவற்றின்வகைகளைவரலாற்றுடன்விளக்குதல். இலக்கியங்களையும்அவைதொடர்பானஇலக்கியவரலாற்றையும்இணைத்துப்படித்தல்.

அலகு- 1 அறஇலக்கியம்

திருக்குறள்

- உழவு, ஒழுக்கமுடைமை, காலமறிதல், நட்பு, பிரிவாற்றாமை

அலகு- 2 அறஇலக்கியம்

1. நாலடியார்

- பெரியாரைப்பிழையாமை

2. பழமொழிநானூறு

- கல்வி

அலகு - 3 காப்பியம்

1. சிலப்பதிகாரம்

- இந்திரவிழவுஊரெடுத்தகாதை

2. மணிமேகலை

- ஆபுத்திரன்திறன்அறிவித்தகாதை

அலகு - 4 காப்பியம்

1. பெரியபுராணம் - அப்பு+திஅடிகள்புராணம்
2. கம்பராமாயணம் - வாலிவதைப்படலம்

அலகு - 5 இலக்கியவரலாறு

சங்கமருவியகாலஅறஇலக்கியங்கள் - திருக்குறளின்பெருமை - அறஇலக்கியங்களின்வளர்ச்சி - காப்பியஇலக்கணம் - பகுப்புகள் - காலந்தோற்றம்தோன்றியகாப்பியங்கள் - வரலாறு.

பாடநூல்கள்

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
2. சோ.ந.சுந்தசாமி - தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை.
3. ----- - பதினெண்கீழ்க்கணக்குநூல்கள்
மணிவாசகர்பதிப்பகம், சென்னை
4. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம்
5. சீத்தலைச்சாத்தனார் - மணிமேகலை
6. சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்
7. கம்பர் - கம்பராமாயணம்

Semester -III

Course Code: 19IENC32

Course Title: Language-II English

Credits:3

Hours: 3

Learning Objectives:

By introducing the course, it is intended to:

- LO1: Enhance the conversational competence of the learners by introducing drama in English.
- LO2: Make the students understand characteristics of the Elizabethan Age.
- LO3: Make the students appreciate Shakespearean drama.
- LO4: Make the students learn the key elements of sentence structures
- LO5: Make the students master the mechanics of writing

Unit I

William Shakespeare
Grammar

The Tempest (Act I)
“Phrases and Clauses”

Unit II

William Shakespeare
Grammar

The Tempest (Act II)
“Simple, Compound, and Complex Sentences”

Unit III

William Shakespeare
Grammar

The Tempest (Act III)
“Transformation of Sentences”

Unit IV

William Shakespeare
Grammar

The Tempest (Act IV)
“Sequence of Tenses and Reported Speech”

Unit V

William Shakespeare
Grammar

The Tempest (Act V)
“Punctuation and Capitals”

Text Books:

1. Shakespeare, William. *The Tempest*. Ed. W. Turner. New Delhi: S. Chand & Co., 2008.
2. Green, David. *Contemporary English Grammar, Structures, and Composition*. Chennai: MacMillan, 2010.

Supplementary Reading:

- Cahn, L Victor. *Shakespeare the Playwright: A Companion to the Complete Tragedies Histories, Comedies, and Romances*. London: Praeger, 1996.
- Crystal, David. *Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion*. London: Penguin, 2009.
- Greenbaum, Sidney. *Oxford English Grammar*. London: Oxford UP, 2005.
- McCarthy. *Cambridge Grammar of English*. London: Cambridge UP, 2018.
- Quirk, Randolph. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Pearson, 2010.

Course Outcomes:

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Obtain a literary acumen to answer MCQs of NET/SET Examinations and other competitive examination
- CO2: Appreciate conversational English
- CO3: Recognize the dramatic elements of Shakespearean dramas
- CO4: Use punctuations and capitals effectively in their composition
- CO5: Recognize the elements of the spoken discourses

Semester -III Course Code: 19BVIC33 Course Title: Theory of Music-II

Credits:5

Hours:3

நோக்கம்:

- L01: மாணவர்கள் பண் மற்றும் இராகங்களை அறிந்துகொள்ளல்
- L02: காயக குணங்கள் மற்றும் காயக தோங்களைப் பற்றி பயிற்சி
- L03: மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளைப் பற்றி தெளிவுபடுத்துதல்
- L04: மாணவர்களுக்கு இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்
- L05: இசையியல் மற்றும் செயல்முறை பாடங்களும் திருப்பாவை பற்றியும் மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தேவாரப்பண்களில் தற்கால நிலவியும் இராகங்கள்

அலகு-2

காயக குணங்கள் மற்றும் தோ~ங்கள்

அலகு-3

கீழ்க்கண்டவற்றிற்காண விளக்கங்கள்:

தம்புரா - வீணை - மிருதங்கம்

அலகு-4

திருப்பாவை - திருவெம்பாவை விளக்கம்

அலகு-5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

மாயாமாளவகௌளை - சங்கராபரணம் - அமிருதவர்~ணி

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Vol III)*, The Indian Music pub, Chennai, 2001.
- P T Chelladurai, *The splendor of south Indian music*, vaigarai pub, Dindugal 2010.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam 1984.
- 4. B.M Sundaram *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசை, இசைக்கருவிகளைப் பற்றி பயின்றல்

CO2: இசையியல் பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: :பண்களையும் தற்கால நிலவி வருகின்ற இராகங்களைப் பற்றி பயின்றல்

CO4: திருப்பாவை, திருவெம்பாவைப் பற்றி பயின்றல்

CO5: இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

Semester -III

Course Code: 19BVIC34

Course Title: Practical-III

Credits:5

Hours: 10

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் அலங்காரங்களை வெவ்வேறு இராகங்களில்

அறிந்துகொள்ளல்

LO2: எளிய வகை கீதங்களை பயின்றல்

LO3: மாணவர்களுக்கு இலக்கண கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு தேவாரம், திருப்புகழ் பயிற்றுவித்தல்

LO5: : இசைக்குறிப்புகளுடன் கூடிய கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் அலங்காரம்
ஹரிகாம்போதி - கல்யாணி - தோடி

அலகு-2

சஞ்சாரி கீதம் - 3

அலகு-3

இலக்கண கீதம் - 1

அலகு-4

தேவாரம் - 1, திருப்புகழ் - 1

அலகு-5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:
ஹரிகாம்போதி - கல்யாணி - தோடி

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் ஆரம்ப பாடங்களையும், மேற்பாடங்களையும் பயின்றல்

CO2: குரல்வளர்ச்சிக்குரிய பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: கீதம், இலக்கணகீதம் பயின்றல்

CO4: தேவாரம், திருப்புகழ் பயின்றல்

CO5: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

Semester -III Course Code: 19BVIA35 Course Title: Allied Practical-III

Credits:4

Hours:4

நோக்கம்:

LO1: : மாணவர்கள் செயல்முறை பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: ஆரம்ப பாடங்களை சங்கராபரண இராகத்தில் பயின்றல்

LO3: : ஜண்டவரிசை, தாட்டு வரிசைகளை கல்யாணி இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு குரல்வளப்பயிற்சி மற்றும் வாய்ப்பாட்டு பயிற்றுவித்தல்

LO5: : இசைக்குறிப்புகளுடன் கூடிய கீதங்கள் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் மற்றும் தாட்டு வரிசை சங்கராபரண இராகத்தில்

அலகு-2

சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் மற்றும் தாட்டு வரிசை கல்யாணி இராகத்தில்

அலகு-3

சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள், மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள் மற்றும் தாட்டு வரிசை ஹரிகாம்போதி இராகத்தில்

அலகு-4

சஞ்சாரி கீதம் - 2

அலகு-5

ஸ்வரஜதி - 1

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசையையும், தாளங்களையும் பயின்றல்

CO2: குரல்வளர்ச்சிக்குரிய பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: ஆரம்பப்பாடங்களை வெவ்வேறு இராகங்களில் பயின்றல்

CO4: எளியவகை பாடல்களை பயின்றல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் குரலிசை பயின்றல்

II YEAR - IV SEMESTER

Semester -IV

Course Code: 19ITAC41

Course Title: Language-I Tamil

Credits:3

Hours:3

இரண்டாம்ஆண்டு - நான்காம்பருவம்

Part-I Language- தமிழ்

ITAC41 - சங்கஇலக்கியமும்செம்மொழிவரலாறும்

மதிப்பெண்கள் : 75

கிரடிட் : 3

நோக்கம்:

உலகச்செம்மொழியின்வரலாற்றைக்கூறுதல்.

தமிழ்ச்செம்மொழியின்தனிச்சிறப்புக்களையும்செம்மொழிஇலக்கியங்களையும்விவரித்தல்
சங்கஇலக்கியங்களின்தனித்தன்மைகளைவரலாற்றுடன்விளக்குதல்.

அலகு - 1 அகஇலக்கியங்கள்

1.	குறுந்தொகை	-	125, 129, 177, 302, 397	(நெய்தல்)
2.	நற்றிணை	-	206, 217, 304, 334, 382	(குறிஞ்சி)
3.	ஐங்குறுநூறு	-	17, 18, 71, 75, 96,	(மருதம்)
4.	அகநானூறு	-	147, 303, 370	(பாலை)
5.	கலித்தொகை	-	104, 105	(முல்லை)

அலகு - 2 புறஇலக்கியங்கள்

1.	புறநானூறு	-	பெண்பாற்புலவர்கள் 76, 83, 133, 146, 178, 188, 227, 261, 264, 278
----	-----------	---	--

அலகு - 3பத்துப்பாட்டு

1.	நெடுநெல்வாடை
----	--------------

அலகு - 4சங்கஇலக்கியவரலாறு

தொல்காப்பியம் - சங்ககாலம் - முற்சங்கங்கள் - பாட்டும்தொகையும் - தொகுப்புமுறை - தனித்தன்மைகள்.

அலகு - 5பயன்பாட்டுத்தமிழும்செம்மொழிவரலாறும்

மொழிவிளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச்செம்மொழிகள் - இந்தியச்செம்மொழிகள் - செம்மொழித்தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும்செம்மொழித்தமிழ் - தமிழின்தொன்மை - தமிழின்சிறப்புகள் - தமிழ்ச்செம்மொழிநூல்கள் -

தமிழ்செம்மொழிஅறிந்தேற்பு - பரிதிமாற்கலைஞர்முதல்தற்காலஅறிஞர்கள்வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள்தொடர்முயற்சிகள் - அறப்பேராட்டங்கள் - 2லத்தமிழ்ச்செம்மொழிமாநாடு, கோவை-2010)

பாடநூல் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன்

- சங்கஇலக்கியம்
மணிவாசகர்பதிப்பகம்.

பார்வைநூல்கள் :

1. மு.வரதராசன்

- தமிழ்இலக்கியவரலாறு,
சாகித்தியஅகாடெமிவெளியீடு 1998.

2. பூவண்ணன்

- தமிழ்இலக்கியவரலாறு,
கழகவெளியீடுசென்னை.

3. தமிழண்ணல்

- புதியநோக்கில்தமிழ்இலக்கியவரலாறு
மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை - 1998.

4. சி.பாலசுப்பிரமணியன்

- தமிழ்இலக்கியவரலாறு,
பாரிநிலையம், சென்னை - 1987

5. எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி

- தமிழ்இலக்கியவரலாறு
கழகவெளியீடு, சென்னை - 1994.

6. மது.ச.விமலானந்தம்

- தமிழ்இலக்கியவரலாற்றுக்களஞ்சியம்,
1987.

7. கண்ணன்ப.ஆ.

- புறப்பாடல்களில்பெண்பாற்புலவர்கள்
பரதன்பதிப்பகம். 1/47, நடேசன்சாலை.
பழையபல்லாவரம், சென்னை - 117

Semester -IV

**Course Code:
19IENC42**

Course Title: Language-II English

Credits:3

Hours: 3

Learning Objectives:

By introducing the course, it is intended to:

LO1: Develop the communicative competence of learners in the English Language through

training them in the skills of listening, speaking, reading, and writing

LO2: Enable the students to know about the origin and development of short story

LO3: Write objectively, avoiding vague, prejudice, and exaggeration

LO4: The broad aim of this course is to enable the learner to function through the written mode of English language in all situations including classroom, library, laboratory

etc

LO5: It also aims at different levels of a short story, such as discovering an author's purpose, drawing conclusions about certain events, evaluating cause and effect, and understanding point of view

Unit I

1. O' Henry
 2. Ken Liu
- Grammar

“The Gift of The Magi”
“The Paper Menagerie”
Synonyms and Antonyms

Unit II

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Flora Annie Steel | “Valiant Vicky” |
| 2. Oscar Wilde | “Happy Prince” |
| Grammar | Words often confused |

Unit III

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. R. K. Narayan | “The Martyr’s Corner” |
| 2. Mahasweta Devi | “Draupati” |
| Grammar | Paragraph-Writing |

Unit IV

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. Leo Tolstoy | “How much Land Does a Man Need?” |
| 2. Somerset Maugham | “The Verger” |
| Grammar | Letter-Writing |

Unit V

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Langston Hughes | “On the Road” |
| 2. Premchand | “BakthiMarg” |
| Grammar | Precis-Writing |

Supplementary Reading:

- Srinivasa Iyengar, K.R. *Indian Writing in English*. Sterling Publ., 1996.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*: Oxford University Press, 2016.
- Palmer, Frank Robert. *Grammar: (by) Frank Palmer*. Penguin Books, 1975.
- Browns, Julie, ed., *Ethnicity and the American Short Story*. Garland, 1997.
- Patea, Viorica, ed., *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Rodopi, 2012.

Course outcomes:

At the end of the course, the students will be able to:

- CO1: Use more vocabularies while writing
- CO2: Learner can ensure about the history and development
- CO3: The learner has a development in flow of writing
- CO4: Students can come up with new ideas while reading stories from different perspectives.
- CO5: Write in a style appropriate for communicative purposes

Semester -IV Course Code: 19BVIC43 Course Title: History of Music-II

Credits:5

Hours: 3

நோக்கம்:

- LO1: மாணவர்கள் இசை வரலாறுகளை அறிந்துகொள்ளல்
- LO2: தொல்காப்பிய இசைக்கூறுகளை பயின்றல்
- LO3: :இசையியல் இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO4: கருணாமருத சாகரம், யாழ்நூல் வாயிலாக இசைக்கூறுகளை

பயிற்றுவித்தல்

L05: இசைக்கருவிகளின் தோன்றங்களையும் அதன் பாங்களையும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கீழ்கண்ட நரம்புக்கருவிகள்:

தம்புரா - வீணை

அலகு-2

கீழ்கண்ட தாளத்தளக்கருவிகள்:

மிருதங்கம் - கஞ்சிரா

அலகு-3

தொல்காப்பிய இசைக்கூறுகள்

அலகு-4

இசைக்கூறுகள் - கருணாமிருதசாகரம் - யாழ்நூல்

அலகு-5

இசைப்பீடங்கள்: தஞ்சாவூர் - திருவனந்தபுரம்

ghu;it E}y;fs;:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music (Volume IV)*, Ed by M.B Vedavalli, *The Karnatic Music book center*, Chennai, 2007.
- B.M Sundaram *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009
- Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai, 2007.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசை வரலாறுகளைப் பயின்றல்

CO2: வரலாறுகள் வாயிலாக இசையின் வளர்ச்சிகளை பற்றி அறிதல்

CO3: :இசைக்கூறுகளை பயின்றல்

CO4: மாணவர்கள் புதிய யுக்திகளை கொண்டு பயின்றல்

CO5: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்

Semester -IV Course Code: 19BVIC44 Course Title: Practical - IV

Credits:5

Hours:10

நோக்கம்:

L01: மாணவர்கள் தான வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்

L02: கண்டஜாதி அடதா வர்ணங்களை பயின்றல்

L03: திருப்பாவை, திருவருட்பா பயிற்றுவித்தல்

L04: வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

L05: ஸ்வர ராக தாள குறிப்புகள் கொண்ட கீர்த்தனைகளையும் அவற்றில் வருகின்ற கமகங்களையும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தான வர்ணம் -2

அலகு-2

கண்டஜாதி அடதாளவர்ணம் - 1

அலகு-3

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

சக்ரவாகம் - சுத்ததன்யாசி - பந்துவராளி - பெளளி - கல்யாணி

அலகு-4

திருப்பாவை - 1 திருவருட்பா - 1

அலகு-5

தேவாரம் - 1

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் ஆரம்பபாடங்களையும் மேல்நிலை பாடங்களையும் பயின்றல்

CO2: குரல்வள பயிற்சி பெறுதல்

CO3: தானவர்ணம், அடதாளவர்ணம் பயின்றல்

CO4: தேவாரம், திருவருட்பா பயின்றல்

CO5: வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

Semester -IV Course Code: 19BVIA45 Course Title: Allied Practical-IV

Credits:4

Hours:4

நோக்கம்:

L01: மாணவர்கள் செயல்முறை பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்

L02: ஆரம்ப பாடங்களை சங்கராபரண இராகத்தில் பயின்றல்

L03: ஜண்டவரிசை, தாட்டு வரிசைகளை கல்யாணி இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்

L04: மாணவர்களுக்கு குரல்வளப்பயிற்சி மற்றும் வாய்ப்பாட்டு பயிற்றுவித்தல்

L05: இசைக்குறிப்புகளுடன் கூடிய கீதங்கள் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

அலங்காரங்கள் - மோகனம்

அலகு-2

சஞ்சாரி கீதம் - 1

அலகு-3

தான வர்ணம் - 1

அலகு-4

கீர்த்தனை - 1

அலகு-5

திருப்பாவை

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் இசையையும், தாளங்களையும் பயின்றல்

CO2: குரல்வளர்ச்சிக்குரிய பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: ஆரம்பப்பாடங்களை வெவ்வேறு இராகங்களில் பயின்றல்

CO4: எளியவகை பாடல்களை பயின்றல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் குரலிசை பயின்றல்

III YEAR - V SEMESTER

Semester -V Course Code: 19BVIC51 Course Title: Theory of Music-III

Credits:5

Hours:4

நோக்கம்:

LO1: கமகங்கள் மற்றும் தசவித கமங்களை அறிந்துகொள்ளல்

LO2: N~h டசாங்கம் மற்றும் மத்யாதி தாளங்களை பயின்றல்

LO3: இசை முறைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: மாணவர்களுக்கு மனோதர்ம இசையை பயிற்றுவித்தல்

LO5: இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கான விளக்கங்கள்:

கமகம் - அலங்காரம் - தசவித கமகங்கள்

அலகு-2

சோடசாங்கம் - மத்யாதி தாளங்கள்

அலகு-3

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கான விளக்கங்கள்:

இராகமாலிகை - பதம் - அ~;பதி - தரங்கம்

அலகு-4

மனோதர்ம சங்கீதம் - இராக ஆலாபனை - நிரவல் - கல்பனைஸ்வரம்

அலகு-5

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கான இராகஇலக்கணங்கள் :

பூர்விகல்யாணி - சிம்மேந்திரமத்யமம் - கானடா - கேதாரகௌளை - ரீதிகௌளை

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume IV)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.
- 4. Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai, 2007.

பயன்:

C01: மாணவர்கள் தசவித கமகங்களை பயின்றல்

C02: N~h டசாங்களின் விளக்கங்களை அறிதல்

C03: இசைக்கவையின் பகுதிகளை பயின்றல்

C04: மனோதர்ம இசையை பயின்றல்

C05: இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

Semester -V Course Code: 19BVIC52 Course Title: Practical-V

Credits:4

Hours: 10

நோக்கம்:

L01: தான வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்

L02: அடதாள வர்ணங்களை பயின்றல்

L03: இராகம், பாவம், ஜதி, சாகித்யங்கள் கொண்ட பதவர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்

L04: தேவர்நாமா மற்றும் திருப்புசுழ் பயிற்றுவித்தல்

L05: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தானவர்ணம் - 1

அலகு-2

கண்டஜாதி அடதாள வர்ணம் - 1

அலகு-3

பதவரணம் - 1

அலகு-4

தேவர் நாமா - 1 திருப்புகழ் - 1

அலகு-5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

பூர்விகல்யாணி - கானடா - ஸ்ரீரஞ்சனி - ஷண்முகப்ரியா - நாட்டை - சாரங்கா

பயன்:

CO1: கமகங்கள், சங்கதிகளை பயின்றல்

CO2: பாரம்பர்ய இசையை அறிதல்

CO3: இராகம் பாடும்முறையை பயின்றல்

CO4: வெவ்வேறு வகை வர்ணங்களை பயின்றல்

CO5: வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

Semester-V Course Code: 19BVIA53 Course Title: Allied Practical-V

Credits: 4

Hours: 4

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்கள் ஜதி ஸ்வரம் அறிந்துகொள்ளல்

LO2: தான வர்ணங்களை பயின்றல்

LO3: இராகம், தாளம் பாவம், கொண்டு வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: உச்சரிப்புகளும், ஸ்வரராகதாள குறிப்புகளையும் பயிற்றுவித்தல்

LO5: கீர்த்தனைகளை பாடும் திறனை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

இலக்கண கீதம் - 1

அலகு-2

ஜதி ஸ்வரம் - 1

அலகு-3

தானவர்ணம் - 1

அலகு-4

கிருதி - 1

அலகு-5

தமிழ் கீர்த்தனை - 1

பயன்:

CO1 இசை மற்றும் தாள நுணுக்கங்களை பயின்றல்

CO2: குரலிசையை பயின்றல்

CO3: :இசையின் மேல் நிலைப்பாடங்களை பயின்றல்

CO4: வர்ணங்களை பயின்றல்

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் குரலிசை பயின்றல்

Semester -V Course Code: 19BVIE54 Course Title: Elective- I, Theory

Credits:6

Hours:3

நோக்கம்:

LO1:கிராமிய இசையைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

LO2:சமுதாயத்தில் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பை பயின்றல்

LO3:கிராமிய இசையின் ஒழுங்குகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4:கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO5:கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கிராமிய இசை - கிராமிய இசையில் தமிழ்நாடு

அலகு-2

சமுதாயத்தில் கிராமிய இசையின் பங்களிப்பு

அலகு-3

கிராமிய வகைகள்:

கரகம் - காவடி - பொய்கால்குதிரை - கண்ணியன்கூத்து - தூர்ப்பாவைகூத்து - தெருக்கூத்து - பகல்வேடம் - தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - கும்மி - கோலாட்டம்

அலகு-4

கிராமிய இசைக்கருவிகள்:

நாகஸ்வரம் - தவில் - பம்பை - உருமி - வில் - கிடுகிட்டி

அலகு-5

கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்கள்:

மெட்டு - கிள்ளிகணி சிந்து - நொண்டிசிந்து - தெம்மாங்கு

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Indian Music pub, Chennai,2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai,2009.
- P TChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal,2010.

- 4.R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984

பயன்:

- CO1: கிராமிய இசையை பயின்றல்
- CO2: கிராமிய கலைகளையும் கிராமிய இசையையும் பயின்றல்
- CO3: கிராமி வகைகளை பயின்றல்
- CO4: சமுதாயத்தில் கிராமிய கலைகளின் பயன்பாடுகளை பயின்றல்
- CO5: கிராமிய இசைக்கருவிகளை பயின்றல்

Semester -V Course Code: 19BVE55 Course Title: Elective -II, Practical

Credits: 4

Hours: 3

நோக்கம்:

- LO1: திருப்புகழ்களை அறிந்துகொள்ளல்
- LO2: சந்த தாளங்களில் அமைந்த திருப்புகழ்களை பயின்றல்
- LO3: இராகம், தாளம், பாவம், ஜதிகளை கொண்ட திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO4: வெவ்வேறு வகையான தாளங்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO5: வெவ்வேறு இராகம், தாளங்களில் திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

இயலிசையில் - இராகம் ஹரிசேனி

அலகு-2

பரிமளாகளப சுகந்த - இராகம் மோகனம்

அலகு-3

அபகார நிந்தை - இராகம் செளரா~;ரம்

அலகு-4

காதிமோதி - இராகம் சுபந்துவராளி

அலகு-5

அந்தர்பதி - இராகம் கல்யாணி

பயன்:

- CO1: இராக தாளங்களை பாடுதல்
- CO2: பாரம்பர்ய முறைப்படி பாட பயின்றல்
- CO3: இராகம் பாடவும் சங்கதிகள் கொண்டு பாடவும் பயின்றல்

CO4: வெவ்வேறு வகையான சந்ததாளங்களில் திருப்புகழ்களை பயின்றல்

CO5: :அரங்கிசைக்குரிய திருப்புகழ்களை பயின்றல்

III YEAR - VI SEMESTER

Semester -VI Course Code: 19BVIC61 Course Title: History of Music-III

Credits: 4

Hours:5

நோக்கம்:

LO1: இசையின் வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் பாராட்டுவதற்கும்

கற்பவர்களின் இயல்பை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்

LO2: இசைபீடங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்

LO3: இசை சம்மந்தமான வரலாற்று ஆதாரங்களை சிற்பங்கள்

கல்வெட்டுகளின் மூலம் அறிந்து கொள்ளல்

LO4: :நாட்டிய நாடகம் மற்றும் குறவஞ்சி நாடகங்களின் பகுப்பாய்வு

செய்வதற்கான இயல்பை வளர்த்துக் கொள்ளல்

LO5: வாக்கேயக் காரர்களின் வரலாற்றினை தெளிவாக அறிந்து கொள்ளல்

அலகு-1 : 15-ம் நூற்றாண்டு முதல் 20-ஆம் நூற்றாண்டு வரை இசையின் வளர்ச்சி

அலகு-2 : இசை பீடங்கள் - சென்னை, இராமநாதபுரம்

அலகு-3 : இசை வரலாற்றுக்கான ஆதாரங்கள் - சிற்பங்கள் , கல்வெட்டுக்கள்

அலகு-4: நாட்டிய நாடகங்கள் மற்றும் குறவஞ்சி நாடகங்களின்

இலக்கணங்கள்

அலகு-5: வாழ்க்கை வரலாறு - ஸ்ரீ தியாகராஜர், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர்,

சியாமா சாஸ்திரி, அருணாச்சலக் கவிராயர்

பயன்கள்:

CO1: இசை மற்றும் வாத்தியம் சம்மந்தமாக தெளிவான தேர்ச்சி பெற்றல்

CO2: இசையினுடைய தத்துவார்த்த அம்சங்கள் பற்றி விரிவாக

அறிந்துகொள்ளல்

CO3: இசைபீடங்கள் சம்மந்தமான அறிவை பெற்றல்

CO4: நாட்டிய நாடக வகைப்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றல்

CO5: இசைவரலாறு சம்மந்தமான சான்றாதாரங்களை பயின்றல்

Semester -VI Course Code: 19BVIC62 Course Title: Practical - VI

Credits:4

Hours:10

நோக்கம்:

- LO1:** கண்டஜாதி அடதாளம் கற்பித்தல்
- LO2:** குறிப்பிடப்பட்ட ராகங்களில் அமைந்த இசை உருப்படிசளை பயிற்றுவித்தல்
- LO3:** தமிழ் பதங்களைக் கற்றலும் விருத்தி செய்தலும் பயிற்றுவித்தல்
- LO4:** ஜாவளி மற்றும் தில்லானா பாடுவதற்கான திறனை மேம்படுத்துதல்
- LO5:** ராகமாளிகையைப் பற்றி பாடுவதற்கான திறனை மேம்படுத்துதல்

அலகு-1 :

கண்டஜாதி - அடதாளம் 1

அலகு-2 :

செம்மேந்திர மத்யமம், கேதாரகௌளை, ரீதிக்கௌளை, மத்தியமாவதி, வசந்தா, கமாஸ் - கீர்த்தனைகள்

அலகு-3 :

தமிழ் பதம் 1

அலகு-4:

ஜாவளி 1, தில்லானா 1

அலகு-5:

ராக மாளிகை 1

பயன்கள்:

- CO1:** கண்டஜாதி அடதாளம் பயின்றல்
- CO2:** குறிப்பிட்ட இராகங்களில் அமைந்த இசை உருப்படிசளைப் பயின்றல்
- CO3:** தமிழ் பதம் பற்றி பயின்றல்
- CO4:** ஜாவளி மற்றும் தில்லான பாடுவதை நன்கு பயின்றல்
- CO5:** ராக மாளிகையைப் பற்றி பாடுவதற்கான திறனை வளர்த்தல்

Semester -VI Course Code: 19BVI63 Course Title: Allied Practical - VI

Credits: 4

Hours: 4

நோக்கம்:

- LO1:** வாய்ப்பாட்டு அல்லாத மாணவர்களுக்கு பதவரணம் என்பதை பயிற்றுவித்தல்

L02: க்ருதிகளைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு நன்கு பயிற்றுவித்தல்

L03: அகார சாதகம் மற்றும் குரல் பயிற்சியினை பல்வேறுபட்ட
இராகங்களில் பயிற்றுவித்தல்

L04: சரியான உச்சரிப்பு, இசை குறியீடு ஆகியவற்றினை பற்றி
அறிந்துகொள்ளல்

L05: தேவாரம் மற்றும் திருப்புகழ் பாடும் திரனை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1 :

பதவர்ணம் 1

அலகு-2 :

க்ருதி 1

அலகு-3 :

கீர்த்தனங்கள் 2

அலகு-4:

தேவாரம் 1

அலகு-5:

திருப்புகழ் 1

பயன்கள்:

CO1: பதவர்ணங்கள் பற்றி பயின்றல்

CO2: க்ருதிகளைப் பற்றி நன்கு பயின்றல்

CO3: வெவ்வேறு ராகங்களில் அகார சாதகம் மற்றும் குரல் பயிற்சி பயின்றல்

CO4: சரியான உச்சரிப்பு, இசைக்குறியீடு ஆகியவற்றையும் பிரயோகம்
பற்றியும் பயின்றல்

CO5: தேவாரம் மற்றும் திருப்புகழ் பயின்றல்

Semester -VI Course Code: 19BVIE64 Course Title: Elective -III, Theory

Credits: 6

Hours: 3

நோக்கம்:

L01: பல்வேறு நாட்டிய நாடகங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

L02: நாட்டிய நாடகங்களைப்பற்றி மதிப்பீடு செய்வதற்கு பயிற்றுவித்தல்

L03: பல்வேறு இசைநாடகங்களின் இயல்களை பயிற்றுவித்தல்

L04: இசை நாடகங்களின் பல்வேறு கதாபத்திரங்களைப் புரியவைத்தல்

LO5: இசை நாடகங்களின் பயன்படுத்தப்படும் இலக்கிய நயத்தைப் பற்றியும்
இராகங்களைப்பற்றியும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

இசை நாடகத்தின் மதிப்பீடு

அலகு-2

இசை நாடக வடிவங்கள்

அலகு-3

இசை நாடகத்தின் பாத்திரங்கள்

அலகு-4

இசை நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இராகம் மற்றும் தாளங்கள்

அலகு-5

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கான ராக முக்கியத்துவம்:

இராமநாடகம் - நந்தனார் சரித்திரம் - அழகர் குறவஞ்சி - செளக்கா சரித்திரம் -
ப்ரகலாத பக்தவிஜயம்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume IV)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- P T Chelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal 2010.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam, 1984.

பயன்கள்:

CO1: நாடகங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளல்

CO2: இசை நாடகங்களைப்பற்றி பயின்றல்

CO3 :இசைநாடகங்களின் இயல்களை பயின்றல்

CO4: இசை நாடகங்களின் எழுத்துக்களை பயின்றல்

CO5: இசை நாடகங்களின் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்களைப்பற்றி பயின்றல்

Semester -VI

Course Code: 19BVIE65

Course Title: Elective -IV, Practical

Credits:4

Hours:3

நோக்கம்:

LO1:நவக்கிரக கீர்த்தனைகளை கற்பித்தல்

LO2: திருமூலர் இயற்றிய பாடல்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3: :எளியவகை தமிழ் பாடல்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: தமிழ் பக்தி பாடல்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5: :காரைக்கால் அம்மையார் பதிகங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கோளறு பதிகங்கள் - 1

அலகு-2

திருமந்திரம் - 1

அலகு-3

திருவாசகம் - 1

அலகு-4

அபிராமி அந்தாதி - 1

அலகு-5

காரைக்கால் அம்மையார் பாடல் - 1

பயன்;:

CO1: :நவக்கிரக பதிகத்தினை பயின்றல்

CO2: திருமூலர் இயற்றிய பாடல்களை பயின்றல்

CO3: :எளியவகை தமிழ் பாடல்களை பயின்றல்

CO4: தமிழ் பக்தி பாடல்களை பயின்றல்

CO5: :காரைக்கால் அம்மையார் பதிகங்களை பயின்றல்

IV YEAR - VII SEMESTER

Semester -VII

Course Code: 19BVIC71

Course Title:Theory of Music - IV

Credits: 4

Hours:5

நோக்கம்:

LO1: :22 ஸ்ருதி முறைகள் மற்றும் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களைப்பற்றி கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு கிரக பேத முறைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO3: இசை உருப்படிகளின் காணப்படும் முத்திரைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: தென்னிந்திய இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5: :இராக இலக்கணங்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

22 ஸ்ருதிகளும் - வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி ஸ்வரங்களும்

அலகு-2

கிரகபேதம்

அலகு-3

இசை உருப்படிக்களில் காணப்படும் முத்திரைகள்

அலகு-4

தென்னிந்திய சங்கீதம், இந்துஸ்தானி சங்கீதம் ஒற்றுமை - வேற்றுமை

அலகு-5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

பைரவி - சாருகேசி - சுத்தசாவேரி - கௌரிமனோகரி - தோடி - நாட்டக்குறிஞ்சி

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Indian Music pub, Chennai, 2010.
- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai, 1999.
- Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai, 2007.
- S.Bhagyalekshmy, *Karnatic Music Reader (4vol)*, CBH pub, Nagerkoil, 1996-1998

பயன் :

CO1:22 ஸ்ருதி முறைகள் மற்றும் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி

ஸ்வரங்களைப்பற்றி பயின்றல்

CO2:மாணவர்களுக்கு கிரக பேத முறைகளை பயிற்றுவித்தல் பயின்றல்

CO3:இசை உருப்படிக்களின் காணப்படும் முத்திரைகளை பயின்றல்

CO4:தென்னிந்திய இசை மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை \

பயின்றல்

CO5:இராக இலக்கணங்களை பயின்றல்

Semester -VII

Course Code: 19BVIC72

Course Title: Practical-VII

Credits:6

Hours:10

நோக்கம்:

LO1: :ஸ்வரஜதிகளை கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு தானவர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3: கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: பதவர்ணம் மற்றும் இராகமாலிகை பயிற்றுவித்தல்

LO5: கீர்த்தனைகளையும் மனோதர்ம சங்கீதத்தையும் பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தமிழ் ஸ்வரஜதி - 1

அலகு-2

தானவர்ணம் - 1

அலகு-3

கண்டஜாதி அடதாள வர்ணம் - 1

அலகு-4

பதவர்ணம் - 1, இராகமாலிகை - 1

அலகு-5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு கீர்த்தனை, இராகஆலாபனை, கல்பனை ஸ்வரங்கள்:

பைரவி - சாருகேசி - சுத்தசாவேரி - கௌரிமனோகரி - தோடி - நாட்டக்குறிஞ்சி

பயன்;:

CO1: ஸ்வரஜதிகளை பயின்றல்

CO2: மாணவர்களுக்கு தானவர்ணங்களை பயின்றல்

CO3: கண்டஜாதி அடதாள வர்ணங்களை பயின்றல்

CO4: பதவர்ணம் மற்றும் இராகமாலிகை பயின்றல்

CO5: கீர்த்தனைகளையும் மனோதர்ம சங்கீதத்தையும் பயின்றல்

Semester -VII

Course Code: 19BVIA73

Course Title: Allied Practical - VII

Credits: 4

Hours:4

நோக்கம்:

LO1: தானவர்ணங்களை கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு தேவாரங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3: வெவ்வேறு இராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO4: குரல்வள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO5: திருப்புகழ்களை பாட பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தானவர்ணம் - 1

அலகு-2

தேவாரம்; - 1

அலகு-3

திருப்புகழ் - 1

அலகு-4

கிருதி - 1

அலகு-5

தமிழ் கீர்த்தனை - 1

பயன்:

CO1: தானவர்ணங்களை பயின்றல்

CO2: மாணவர்களுக்கு தேவாரங்களை பயின்றல்

CO3: வெவ்வேறு இராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO4: குரல்வள பயிற்சிக்குரிய பாடங்களை பயின்றல்

CO5: திருப்புகழ்களை பாட பயின்றல்

Semester -VII Course Code: 19BVIE74 Course Title: Elective-V, Theory

Credits: 5

Hours: 3

நோக்கம்:

L01: தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி கற்பித்தல்

L02: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

L03: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

L04: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்

L05: வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தமிழ் இலக்கியங்களில் - தொல்காப்பியம் - பத்துப்பாட்டு - எட்டுத்தொகை

அலகு-2

தமிழிசையில் - ஸ்வரங்களின் தோற்றம் - எழுபெரும் பாலை - 103 பண்கள்

அலகு-3

இசைக்கருவிகள்: நரம்பிசை கருவிகள்

அலகு-4

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு இசைகூறுகள்

அலகு-5

பக்தி இலக்கியங்கள்: தேவாரம் - திவ்ய பிரபந்தம் - பெரியபுராணம்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.

- P TChelladurai, *The splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal, 2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.

R.V. Krishnan, *Sangeetha*

பயன்:

- CO1: தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்
- CO1 பண்முறைகளில் இராகங்களை பயின்றல்
- CO1: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்
- CO1 சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்
- CO1 வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

Semester -VII

Course Code: 19BVIE75

Course Title: Elective -VI, Practical

Credits:4

Hours:3

நோக்கம்:

- LO1: தேவார செய்முறைபாடங்களை கற்பித்தல்
- LO2: மாணவர்களுக்கு திவ்ய பிரபந்தங்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO3: திருவாசகங்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO4: திருமூலர் அருளிய திருமந்திரங்களை பயிற்றுவித்தல்
- LO5: திருப்பல்லாண்டு பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

தேவாரம் - 1

அலகு-2

திவ்ய பிரபந்தம் - 1

அலகு-3

திருவாசகம் - 1

அலகு-4

திருமந்திரம் - 1

அலகு-5

திருப்பல்லாண்டு - 1

பயன்:

- CO1 தேவார செய்முறைபாடங்களை பயின்றல்
- CO1 திவ்ய பிரபந்தங்களை பயின்றல்

CO1:திருவாசகங்களை பயின்றல்

CO1 திருமூலர் அருளிய திருமந்திரங்களை பயின்றல்

CO1 திருப்பல்லாண்டு பயின்றல்

IV YEAR - VIII SEMESTER

Semester -VIII Course Code: 19BVIC81 Course Title: History of Music-IV

Credits: 4

Hours:5

நோக்கம்:

LO1:தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்

LO3:இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

LO4: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5:வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

இசை வரலாறுகள்: சிற்பங்கள் - ஓவியங்கள் - கல்வெட்டுகள் -

அரசாங்க கருவூலங்கள்

அலகு-2

தமிழிசை இயக்கம்

அலகு-3

கீழ்கண்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள்:

ஜெயதேவர் - ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையர் - மாயவரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - கவிஞ்சரபாரதி

அலகு-4

இசைக்குறிப்புகள்: இராகவிபோதம் - சோமநாதர் - சதுர்தண்டி பிரகாசிகை -

வெங்கடமகி

அலகு-5

இசை அரங்குகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. Sambamoorthy, *A Dictionary of South Indian Music and Musicians (Volume V)*, Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center, Chennai, 2007.
- P T Chelladurai, *The Splendor of south Indian music*, Vaigarai pub, Dindugal,2010.
- B.M Sundaram, *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009.
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam,1984.

பயன்:

- C01 தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்
- C02: மாணவர்களுக்கு பண்முறைகளில் இராகங்களை பயின்றல்
- C03: இசைக்கருவிகளைப்பற்றி பயின்றல்
- C04: சிலப்பதிகாரம் மற்றும் பஞ்சமரபு வழி இசைக்குறிப்புகளை பயின்றல்
- C05: வெவ்வேறு பக்தி இலக்கியங்களில் இசைப்பற்றி பயின்றல்

Semester -VIII Course Code: 19BVIC82 Course Title: Practical -VIII

Credits:6

Hours: 10

நோக்கம்:

- LO1:பஞ்சரத்தின க்ருதிகளை கற்பித்தல்
- LO2: மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்
- LO3:மனோதர்ம இசையைப் பயிற்றுவித்தல்
- LO4:வெவ்வேறு இராகங்களில்அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்
- LO5:இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறைகளை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கனராக பஞ்சரத்தினம் - 1

அலகு-2

கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இராகஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம்:
வாசஸ்பதி மற்றும் லதாங்கி

அலகு-3

கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இராகஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம்:
கரஹர்ப்ரியா மற்றும் காம்போதி

அலகு-4

கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இராகஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம்:
ஸ்ரீராகம் மற்றும் ஆனந்தபைரவி

அலகு-5

இராகம் தானம் பல்லவி எனிய தாளங்களில் ஆதி மற்றும் திசீர திரிபுடை

பயன்,;

- C01 பஞ்சரத்தின கிருதிகளை பயின்றல்
- C01 மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயின்றல்
- C01:மனோதர்ம இசையைப் பயின்றல்

CO1 வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO1 இராகம் தானம் பல்லவி பாடும் முறைகளை பயின்றல்

Semester -VIII

Course Code: 19BVIA83

Course Title: Allied Practical - VIII

Credits: 4

Hours:4

நோக்கம்:

LO1: வெவ்வேறு கீர்த்தனைகளை செயல்முறையில் கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்

LO3: இசைக்கச்சேரிகளுக்கு மாணவர்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4: உச்சரிப்பு மற்றும் குரல்வள பயிற்சிகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5: திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

கண்டஜாதி அடதாளவரணம் - 1

அலகு-2

கீர்த்தனை - 1

அலகு-3

திருவருட்பா - 1

அலகு-4

தில்லானா - 1

அலகு-5

திருப்புகழ் - 1

பயன்:

CO1: வெவ்வேறு கீர்த்தனைகளை செயல்முறையில் பயின்றல்

CO2: கீர்த்தனைகளை பயின்றல்

CO3: இசைக்கச்சேரிகளுக்கு மாணவர்களை பயின்றல்

CO4: :உச்சரிப்பு மற்றும் குரல்வள பயிற்சிகளை பயின்றல்

CO5: திருப்புகழ்களை பயின்றல்

Semester -VIII

Course Code: 19BVIX84

Course Title: Elective-VII, Acoustics

Credits:5

Hours: 3

நோக்கம்

LO1 : ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெவ்வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4 : மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதின் காரணம் - பரவும் விதம் - ஒலி அலை வகைகள் - அலைநீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் - இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.

அலகு - 2

அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிமுறைகள் - சுரமாளியின் அமைப்பு - சுரதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - அதன் பயன்கள் - குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்ப நிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.

அலகு - 3

இசை ஒலி அளவுகோல்

ஒழுங்கு இசை - ஒழுங்கு இசை - இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி அளவுகோல் - வாதி, சம்வாதி, விவாதி சுவரங்கள் - மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

அலகு - 4

இசைக் கருவிகள்

இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம்) - தோற் கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

அலகு - 5

இசை ஒலி பகுப்பாய்வு மற்றும் இசை அரங்குகள்

ஆய்விற்கு உதவும் மென் பொருட்கள் - ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக் காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்திவு குறந்தட்டில் ஒலிப்பதிவு - இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

எதிரொலி - எதிர் முழக்கம் - குறுக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் - இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறுப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டடங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. R.K. Viswanathan, *The Physics of Music*, Annamalai University Publication .
- *The Text Book of Sound*, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.
- Prof. C. Subramanian Iyer, *Acoustics for Students*.

பயன்:

CO1 ஒலியின் அதிர்வுகளை பற்றி அறிதல்.

CO1 ஒலியின் அளவுகளை பற்றி அறிதல்.

CO1 சுருதிகளின் அளவுகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO1.இசை வாத்தியங்களை பற்றி அறிதல்.

CO1 இசை அரங்கு அவற்றின் அமைப்புகளை பற்றி அறிதல்.

Semester -VIII

Course Code: 19BVE85

Course Title: Elective - VIII,Practical

Credits: 5

Hours: 3

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு தேவாரம் கற்பித்தல்

LO2: மாணவர்களுக்கு திவ்ய பிரபந்தம் பயிற்றுவித்தல்

LO3:திருவாசகம் பாட மாணவர்களை பயிற்றுவித்தல்

LO4:உச்சரிப்பு மற்றும் குரல்வள பயிற்சிகளை பயிற்றுவித்தல்

LO5:திருப்பல்லாண்டு பயிற்றுவித்தல்

அலகு-1

காவடிசிந்து

அலகு-2

கிள்ளிகண்ணி

அலகு-3

தாளர் பதம்

அலகு-4

தரங்கம்

அலகு-5

தில்லானா

பயன்:

CO1:தேவாரம் பயின்றல்;

CO2:திவ்ய பிரபந்தம் பயின்றல்;

CO3:திருவாசகம் பாட மாணவர்களை பயின்றல்;

CO4:உச்சரிப்பு மற்றும் குரல்வள பயிற்சிகளை பயின்றல்;

CO5:திருப்பல்லாண்டு பயின்றல்;