

ANNAMALAI UNIVERSITY



**Faculty of Fine Arts
Department of Music
Title of Isai Chelvamani - Mridangam
Programme Code: FMUS43 - Mridangam
(Two Years – Tamil Medium)**

**Programme Structure
(For Students Admitted from the Academic Year 2019-2020)
REGULATION AND SYLLABUS - TAMIL MEDIUM**

REGULATIONS

INTRODUCTION

Isai Chelvamani Special Programme Shall be on seven disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Tavil. The programme shall extend over duration of two years.

OBJECTIVE

On successful completion of this programme, the candidates who pass out successfully, will be able to render music concerts to a level of the least 70% compared to an accomplished musician with rigorous practices and rendering regular concert over two years since passing out, the candidate shall be reaching the standard of an accomplished musician with an ability to perform with ease all musical items including complicated Ragam, Tanam, Pallavi-s.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

- I. Those persons with a title of “Isai Chelvamani” of this University or equivalent thereto from other Universities as accepted by the Syndicate ‘or ‘ passed higher grade examination in music conducted by the Government of tamilnadu.
- II. Possession of a standard of at least 60% level compared to an accomplished Musician in rendering a Music Concert (except Ragam – Tanam – Pallavi) as adjudged by a committee who will conduct an entrance test for admission to the programme.
- III. A minimum of 18 years of age, as on First July of that year of Admission. No upper limit of age is prescribed.

CONDUCT OF THE PROGRAMME

An intensive teaching of advanced versions of songs with high density including Ragam, Tanam and Pallavi of complicated pattern in different “NADAI’s” with be followed in the programme curriculum.

Practical will be the only subject but of high intensity for the programme.

EXAMINATION SCHEME

There will be an examination at the end of each year of the programme. The examination at the end of first year will be ‘Preliminary’ examination and the other the ‘Final’ Examination.

Candidates having at least 75% attendance shall only be permitted to take up the examinations. However, it shall be open to the syndicate to grant exemption in genuine cases when the attendance is short of 75% on the recommendations of the Head of the Department. Those who are not permitted shall repeat the programme.

The syllabus hours and details of examinations will be as under:

FIRST YEAR

Year	Subject	Exam Duration	Exam marks
First	Practical - I	As required	100
	Practical - II	As required	100
	Practical - III(Concert)	1 Hour	100
		Total	300

SECOND YEAR

Year	Subject	Exam Duration	Exam marks
Second	Practical - IV	As required	100
	Practical - V	As required	100
	Practical - VI(Concert)	1 Hour	100
		Total	300

In both examination Practical – I shall be rendering the compositions and Practical – II, Manodharma Sangeetham comprising Raga Alapana, Tanam Redering Niraval, KalpanAswara-s. In addition Pallavi rendering will be tested in Practical – II of final examination.

CEITERIA FOR PASS & CLASSIFICATION

- 1) Candidates obtaining at least 50% in each examination will be declared as passed.
- 2) Candidates obtaining an aggregate of 75% or above in both years examination will be declared to havepassed in First Class with Distinction.
- 3) Those obtaining 60% or above but below 75% in aggregate in both years examination will be declared as passed in First Class.
- 4) Others securing 50% or above but below 60% in aggregate in both years put together will be declared as passed in Second Class.
- 5) The 'First Class with Distinction' and 'First Class' as stipulated at sub paras (b) & (c) above respectively will be applicable only to those who complete the programme in more than two years. Those who complete the programme in more than two years because of failure in First or Second years or both years, will be declared as passed in second class only, irrespective of the aggregate marks, subject to fulfilling pass stand as stipulated at sbu para (a) above.
- 6) Carry over system permitted.

மிருதங்கம்
இசைச் செல்வமணி முதலாம் ஆண்டு
செயல்முறை
FIRST YEAR – PRACTICAL – I - 11

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: சதுஸ்ரஜாதி துருவ தாளம் கோர்வை அறிதல்.
LO2: மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் கோர்வை அறிதல்.
LO3: சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் கோர்வை அறிதல்.
LO4: மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் கோர்வை அறிதல்.
LO5: திஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் கோர்வை அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 சதுஸ்ரஜாதி துருவ தாளம் - கோர்வைகள் - 4
அலகு-2 மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் - கோர்வைகள் - 4
அலகு-3 சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் - கோர்வைகள் - 4
அலகு-4 மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் - கோர்வைகள் - 4
அலகு-5 திஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் - கோர்வைகள் - 4

பயன்:

- CO1: சதுஸ்ரஜாதி துருவ தாளம் கோர்வை வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO2: மிஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் கோர்வை வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO3: சதுஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO4: மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம் கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO5: திஸ்ரஜாதி திருபுடை தாளம் கோர்வைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

FIRST YEAR – PRACTICAL – II – 12

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: 35 தாளங்களில் ஐந்து தாளங்களுக்கு திஸ்ரம், கண்டம், நடைகள் அறிதல்.
LO2: ஆதி தாளத்தில் குறைப்புகள் நடைகள் அறிதல்.
LO3: தில்லானாவிற்கு வாசிக்கும் அறிதல்.
LO4: ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து இரண்டு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் அறிதல்.
LO5: ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து நான்கு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 35 தாளங்களில் ஐந்து தாளங்களுக்கு திஸ்ரம், கண்டம், நடைகள் வாசித்தல்
அலகு-2 ஆதி தாளத்தில் குறைப்புகள் வாசிக்கும் முறைகள்.
அலகு-3 தில்லானாவிற்கு வாசிக்கும் முறைகள்.
அலகு-4 ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து இரண்டு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை.
அலகு-5 ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து நான்கு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும் முறை.

பயன்:

- CO1: தாளங்களில் ஐந்து தாளங்களுக்கு திஸ்ரம், கண்டம், நடைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
CO2: ஆதி தாளத்தில் குறைப்புகள் நடைகள் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

- CO3: தில்லானாவிற்கு வாசிக்கும்; வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து இரண்டு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம்; வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: ஆதி தாளத்தில் சமத்திலிருந்து நான்கு தள்ளி எடுப்புகளுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.

FIRST YEAR – PRACTICAL – III - 13

கற்றல் நோக்கம்: அரங்கிசை நிகழ்த்துதல் பற்றி அறிதல்.

அரங்கிசை நடத்துதல்

பயன்: அரங்கிசை வாசிப்பதில் உள்ள நுணுக்கங்களை அறிய பயன்படுகிறது.

மிருதங்கம் இசைச் செல்வமணி இரண்டாம் ஆண்டு செயல்முறை SECOND YEAR – PRACTICAL – IV - 21

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு மிஸ்ர நடை அறிதல்.
 LO2: 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு சங்கீர;ண நடை அறிதல்.
 LO3: ஆதி தாளம் இரண்டு களைப் பல்லவிக்கு தனிஆவர;த்தனம் அறிதல்.
 LO4: அனாகத எடுப்புக்கு தனிஆவர;த்தனம் அறிதல்.
 LO5: அதீத எடுப்புக்கு கோர;வை அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு மிஸ்ர நடை வாசித்தல்.
 அலகு-2 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு சங்கீர;ண நடை வாசித்தல்.
 அலகு-3 ஆதி தாளம் இரண்டு களைப் பல்லவிக்கு தனிஆவர;த்தனம் வாசிக்கும் முறை.
 அலகு-4 அனாகத எடுப்புக்கு தனி வாசிக்கும் முறை.
 அலகு-5 அதீத எடுப்புக்கு கோர;வை வாசிக்கும் முறை

பயன்:

- CO1: 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு மிஸ்ர நடை வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO2: 35 தாளங்களில் ஏதேனும் 5 தாளங்களுக்கு சங்கீர;ண நடை வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO3: ஆதி தாளம் இரண்டு களைப் பல்லவிக்கு தனிஆவர;த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO4: அனாகத எடுப்புக்கு தனிஆவர;த்தனம் வாசிக்க பயன்படுகிறது.
 CO5: அதீத எடுப்புக்கு கோர;வை வாசிக்க பயன்படுகிறது.

SECOND YEAR – PRACTICAL – V - 22

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதி தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க அறிதல்.
 LO2: அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க அறிதல்.
 LO3: ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க அறிதல்.
 LO4: மிஸ்ர ஜாதி ஜம்ப தாளத்திற்கு வாசிக்க அறிதல்.
 LO5: பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் இரண்டிற்கு வாசிக்கும் முறை அறிதல்.

அலகு:

- அலகு-1 ஆதி தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை.
 அலகு-2 அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு-3 ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்கும் முறை
 அலகு-4 மிஸ்ர ஜாதி ஜம்ப தாளத்திற்கு வாசிக்கும் முறை

அலகு-5 பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் இரண்டிற்கு வாசிக்கும் முறை

பயன்:

CO1: ஆதி தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO2: அட தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO3: ரூபக தாள வர்ணத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO4: மிஸ்ர ஜாதி ஜம்ப தாளத்திற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

CO5: பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் இரண்டிற்கு வாசிக்க பயன்படுகிறது

SECOND YEAR – PRACTICAL – VI - 23

கற்றல் நோக்கம்: அரங்கிசை வாசிக்கும் முறை பற்றி அறிதல்.

அரங்கிசை நிகழ்த்துதல்

பயன்: அரங்கிசையில் எவ்வாறு வாசிப்பது என்பது பற்றி அறிய பயன்படுகிறது.