

**Annamalai University**

Faculty of Fine Arts

Department of Music

Title of Isai Chelvamani Thavil

Programme Code: FMUS 53

(For students admitted from the academic year (2019-2020)

(TWO YEARS – TAMIL MEDIUM)

REGULATIONS AND SYLLABUS

INTRODUCTION

Isai Chelvamani Special Programme Shall be on seven disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Tavil. The programme shall extend over duration of two years.

OBJECTIVE

On successful completion of this programme, the candidates who pass out successfully, will be able to render music concerts to a level of the least 70% compared to an accomplished musician with rigorous practices and rendering regular concert over two years since passing out, the candidate shall be reaching the standard of an accomplished musician with an ability to perform with ease all musical items including complicated Ragam, Tanam, Pallavi-s.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

- i) Those persons with a title of “Isai Kalaimani” of this University or equivalent thereto from other Universities as accepted by the Syndicate ‘or ‘ passed higher grade examination in music conducted by the Government of tamilnadu.
- ii) Possession of a standard of at least 60% level compared to an accomplished Musician in rendering a Music Concert (except Ragam – Tanam – Pallavi) as adjudged by a committee who will conduct an entrance test for admission to the programme.
- iii) A minimum of 18 years of age, as on First July of that year of Admission. No upper limit of age is prescribed.

CONDUCT OF THE PROGRAMME

An intensive teaching of advanced versions of songs with high density including Ragam, Tanam and Pallavi of complicated pattern in different “NADAI’s” with be followed in the programme curriculum.

Practical will be the only subject but of high intensity for the programme.

EXAMINATION SCHEME

There will be an examination at the end of each year of the programme. The examination at the end of first year will be ‘Preliminary’ examination and the other the ‘Final’ Examination.

Candidates having at least 75% attendance shall only be permitted to take up the examinations. However, it shall be open to the syndicate to grant exemption in genuine cases when the attendance is short of 75% on the recommendations of the Head of the Department. Those who are not permitted shall repeat the programme.

The syllabus hours and details of examinations will be as under:

Year	Subject	Exam Duration	Exam marks
First	Practical - I	As required	100
	Practical – II	As required	100

	Practical – III(Concert)	1 Hour	100
		Total	300
Second	Practical - IV	As required	100
	Practical – V	As required	100
	Practical – VI(Concert)	1 Hour	100
		Total	300

In both examination Practical – I shall be rendering the compositions and Practical – II, Manodharma Sangeetham comprising Raga Alapana, Tanam Redering Niraval, KalpanAswara-s. In addition Pallavi rendering will be tested in Practical – II of final examination.

CEITERIA FOR PASS & CLASSIFICATION

- 1) Candidates obtaining at least 50% in each examination will be declared as passed.
- 2) Candidates obtaining an aggregate of 75% or above in both years examination will be declared to havepassed in First Class with Distinction.
- 3) Those obtaining 60% or above but below 75% in aggregate in both years examination will be declared as passed in First Class.
- 4) Others securing 50% or above but below 60% in aggregate in both years put together will be declared as passed in Second Class.
- 5) The 'First Class with Distinction' and 'First Class' as stipulated at sub paras (b) & (c) above respectively will be applicable only to those who complete the programme in more than two years. Those who complete the programme in more than two years because of failure in First or Second years or both years, will be declared as passed in second class only, irrespective of the aggregate marks, subject to fulfilling pass stand as stipulated at sbu para (a) above.
- 6) Carry over system permitted.

செயல்முறை-I
இசைச் செல்வமணி - தவில்
முதலாம் ஆண்டு

COURSE CODE:11

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1 : சதுஸ்ரஜாதி திருபுடை, மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் ஜதிகளின் சொற்களை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- LO2 : சங்கீர்ணசாபு தாளத்தில் ஜதியும் ஆதிதாளத்தில் 32 கண்டம் கொண்ட 5 நடைகள் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- LO3: ஆதிதாளத்தில் 5 ததி கி னதொம் கோர்வைகள் குறைப்புகளை அறிதல்.
- LO4: 5 வகையான தாளத்தில் மோராக்கள், கச்சேரிகளில்வாசிக்க தெரிந்துகொள்ளுதல்
- LO5: கச்சேரிகளில் கீர்த்தனைக்கு வாசிக்கும் பாங்கும் உருட்டு சொற்களை தெரிந்து கொள்ளுதல்.

- அலகு 1 - சதுஸ்ர ஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் ஒரு ஜதி.
மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் ஒரு ஜதி.
- அலகு 2 - சங்கீர்ண சாபு தாளத்தில் ஒரு ஜதி.
ஆதி தாளத்தில் 32 கண்டம் கொண்ட 5 நடைகள்
- அலகு 3 - ஆதி தாளத்தில் 5 ததி கினதொம் வருவது போல் கோர்வைகள்.
ஆதி தாளத்தில் 16 கண்டம், 16 திஸ்ரம், 16 மிஸ்ரம், 16 சதுஸ்ரம், 16 சங்கீர்ணம் குறைப்புகள்.
- அலகு 4 - ஆதி தாளம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீர்ண தாளத்தில் மோரா ஆதி தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசிக்கும் முறை.
- அலகு 5- திஸ்ர ஏக தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசிக்கும் முறைஆதி தாளத்தில் உருட்டு சொற்கள்.

பயன்:

- CO1: ஜதிகளுக்கென உள்ள சொற்களை வல்லினம் மெல்லினத்துடன் தெரிந்து வாசித்தல்.
- CO2: வெவ்வேறு தாள அமைப்புகளில் ஜதிசொற்களை தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- CO3: கச்சேரிகளில் வாசிக்க கோர்வைகளையும் தனி ஆவரத்தனத்திற்கான குறைப்புகளை வாசித்தல்.
- CO4: ஆதி, திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம் சங்கீர்ண தாள அளவுகளில் மோரா வாசித்தல்.
- CO5: இசைக் கச்சேரிகளில் வாசிக்கும் அனுபவம் பெறுதல்.

செயல்முறை-II
இசைச் செல்வமணி - தவில்
முதலாம் ஆண்டு
தாள் - 2

COURSE CODE:12

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: ஆதிதாளத்தில் திஸ்ரகெதி அமர்த்தி கோர்வைகள் சொல்லி மாணவனின் திறன் மேம்படுத்துதல்.
- LO2: திஸ்ர ஏகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல்.
- LO3: மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் தாளபிடிப்புடன் வாசிக்க திறன் ஏற்படுத்துதல்.
- LO4: கண்ட ஜதி ஏகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- LO5: ஆதி தாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிக்க மாணவர்களை தயார் செய்தல்.

அலகு 1 - ஆதி தாளத்தில் திஸ்ரகெதி அமர்த்தி கோர்வை ஒன்று 5 - த தி கி ன தொம் வருவது போல்.

அலகு 2 - திஸ்ர ஏகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம்.

அலகு 3- மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம்.

அலகு 4- கண்ட ஜதி ஏகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம்

அலகு 5- ஆதி தாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசித்தல்

பயன்:

- CO1: ஆதி தாளத்தில் திஸ்ர கெதி அமர்த்துவதால் தாளப்பிடிப்பும் திறனும் மேம்படும்.
- CO2: திஸ்ர ஏகத்தாளம் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிப்பின் மூலம் தனி திறன் வெளிப்படுதல்.
- CO3: மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனத்தின் அமைப்பை தெரிந்து கொள்ளுதல்.
- CO4: கண்ட ஜதி ஏகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் கோர்வை, நடைகள் தெரிந்துகொள்ளுதல்.
- CO5: கச்சேரிகளில் சுரத்திற்கு வாசிக்க தெரிந்து கொள்ளுதல். செயல்முறை பாடத்திட்டம்இசைச் செல்வமணி - தவில்

**இசைச் செல்வமணி - தவில்
முதலாம் ஆண்டு**

**செயல்முறை-III
மேடைகச்சேரி- Concert (1 hour)
COURSE CODE:13**

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: இசையின் உயர்நிலையாக அறியப்படும் அரங்கிசை நிகழ்த்துதலுக்குரிய வழிமுறைகளை தாமாசுவே கட்டமைக்க அறியச்செய்தல்.

அலகு 1: பார்வையாளர்கள் முன் அரங்கிசை நிகழ்த்துதல்.

பயன்:

- CO1 : இசைக்கல்வியில் சிறந்ததாக அறியப்படும் மனோதர்ம இசை வடிவங்களை கையாள்வதை அறிந்து கொள்ளல்.

இசைச் செல்வமணி - தவில்
இரண்டாம் ஆண்டு
செயல்முறை-I

COURSE CODE: 21

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: மனோதர்ம சொற்களை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
LO2: கீர்த்தனை, சுரத்திற்குரிய சொற்களை வாசிக்க தெரிந்துகொள்ளுதல்.
LO3: ½ இடம் பல்லவிக்கு வாசிக்கவும் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கவும் தெரிந்து கொள்ளுதல்.
LO4: பல்லவிக்கும், மிஸ்ரஜாதி ரூபகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க தெரிந்துகொள்ளுதல்.
LO5: மிஸ்ர ஜாதி ஜெம்பை தாளத்தில் இரட்டை களையில் பல்லவிக்கு வாசித்தல்.

- அலகு 1 - ஆதி தாளத்தில் மனோதர்ம உருட்டு சொற்கள்.மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிக்கும் சொற்கள்.
அலகு 2- கண்டஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசிப்பது. கண்ட ஜாதி திருப்புடை தாளத்தில் சுரத்திற்கு வாசிப்பது.
அலகு 3- ஆதி தாளம் இரட்டை களை ½ இடம் பல்லவி மூன்று காலம் செய்து திஸ்ரம் செய்தல். ஆதி தாளம் இரட்டை களை ½ இடம் தள்ளி தனி ஆவர்த்தனம்.
அலகு 4 - கண்டஜாதி திருப்புடை இரண்டுகளை பல்லவி மூன்று காலம் செய்து திஸ்ரம் செய்தல். மிஸ்ரஜாதி ரூபகத்தில் தனி ஆவர்த்தனம்.
அலகு 5 - மிஸ்ர ஜாதி ஜெம்பை இரட்டை களையில் பல்லவி மூன்று காலம் செய்து திஸ்ரம் செய்தல். மிஸ்ர ஜாதி ஜெம்பை தாளத்தில் தனி ஆவர்த்தனம்.

பயன்:

- CO1: மனோதர்ம உருட்டு சொற்களும் சுரத்திற்கான சொற்களும் கச்சேரிகளில் வாசிக்க பயன்படும்.
CO2: கச்சேரிகளில் கீர்த்தனை வாசிப்பிற்கான கற்பனை திறன் மேம்படும்.
CO3: பல்லவி ½ இடம் வாசிக்கும் போது தாள பிடிப்பும் லயமும் கிடைக்கும்.
CO4: பல்லவிக்கு வாசிப்பதால் அனுபவமும் அதற்கான தனிஆவர்த்தன வாசிப்பும் மேம்படும்.
CO5: பல்லவிமிஸ்ரஜாதிஜெம்பை தாளத்தில்,அட்சரம் அளவு கூடுதலில் வாசிப்பதால் வாசிப்பு திறன் மேம்படும்.

செயல்முறை-II

COURSE CODE:22

கற்றல் நோக்கம்:

- LO1: அறுதி சொற்கள் என்ற முடிவு சொற்களை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
LO2: எடுப்பு கோர்வைகளை தெரிந்துகொள்ளுதல்.
LO3: கீர்த்தனைக்கு வாசிக்க தெரிந்துகொள்ளுதல்.

LO4: சுவாமி புறப்பாட்டிற்கான மல்லாரி தெரிந்துகொள்ளுதல்.

LO5: மல்லாரி 3 காலம் வாசித்து திஸ்ரம் செய்ய தெரிந்துகொள்ளுதல்.

அலகு 1 - அறுதி சொற்கள் ஆதி தாளம், திஸ்ர ஏகம்.

அலகு 2 - ஆதி தாளத்தில் எடுப்பு கோர்வைகள்

மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் எடுப்பு கோர்வை

அலகு 3 - மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசிக்கும் முறை

அலகு 4 - ஆதி தாளத்தில் மல்லாரி - 1, மூன்று காலம் வாசித்து திஸ்ரம் செய்தல்.

அலகு 5 - கண்ட ஜாதி திருபுடை தாளத்தில் மல்லாரி - 1, மூன்று காலம் வாசித்து திஸ்ரம் செய்தல்

திருபுடை தாள மல்லாரி - 1 மூன்று காலம் வாசித்து திஸ்ரம் செய்தல்.

பயன்:

CO1: கச்சேரிகளில் பாட்டிற்கான முடிவை (அறுதி) வெளிப்படுத்துதல்.

CO2: கச்சேரிகளில் கீர்த்தனைக்கு எடுப்பு கோர்வை வாசித்து அனுபல்லவிக்கு எடுப்பாக கோர்வையை வாசித்தல்.

CO3: மிஸ்ர சாபு தாளத்தில் கீர்த்தனைக்கு வாசிக்கும் அனுபவம் பெறுதல்.

CO4: மல்லாரி வாசிப்பதால் தாளப்பிடிப்பும் காலப்ரமாணமும் கிடைக்கும்.

CO5: கண்ட ஜாதி திருபுடை தாள மல்லாரி, மூன்று காலம் வாசித்து திஸ்ர கெதியிலும் வாசிப்பதற்கு கற்றல்.

செயல்முறை-III

மேடைகச்சேரி - Concert (1 hour)

COURSE CODE:23

கற்றல் நோக்கம்:

LO1: இசையின் உயர்நிலையாக அறியப்படும் அரங்கிசை நிகழ்த்துதலுக்குரிய வழிமுறைகளை தாமாகவே கட்டமைக்க அறியச்செய்தல்.

அலகு 1 - பார்வையாளர்கள் முன் அரங்கிசை நிகழ்த்துதல்.

பயன்:

CO1: இசைக்கல்வியில் சிறந்ததாக அறியப்படும் மனோதர்ம இசை வடிவங்களை கையாள்வதை அறிந்து கொள்ளல்.