


Annamalai University
 Department of Music
M.F.A-DANCE(Two Year) Programme
 Programme Code:FMUS83[Tamil Medium]

Programme Structure
 (For students admitted from the academic year 2019-2020)

Course Code	Course Title	Hours/ Week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
Semester-I							
19MDAC11	Core 1: Theory of Dance-I	4		4	25	75	100
19MDAC12	Core 2: History of Dance-I	4		4	25	75	100
19MDAC13	Core 3: Practical I		8	5	40	60	100
19MDAC14	Core 4: Practical II		8	5	40	60	100
	Elective 1: Practical -1 Department Elective	3		3	25	75	100
				21			
Semester-II							
19MDAC21	Core 5: Theory of Dance-II	4		4	25	75	100
19MDAC22	Core 6: History of Dance-II	4		4	25	75	100
19MDAC23	Core 7: Practical III		8	5	40	60	100
19MDAC24	Core 8: Practical IV		8	5	40	60	100
	Elective 2: Interdepartmental Elective	3		3	25	75	100
				21			
Semester-III							
19MDAC31	Core 9: Theory of Dance-III	4		5	25	75	100
19MDAC32	Core 10:History of Dance-III	4		5	25	75	100
19MDAC33	Core 11: Practical V		8	5	40	60	100
	Elective 3: Practical- 2 Department Elective		8	5	25	75	100
	Elective 4: Interdepartmental Elective	3		4	25	75	100
				24			
Semester-IV							
19MDAC41	Core 12: Practical-VI		8	5	40	60	100
19MDAC42	Core 13: Practical-VII		8	5	40	60	100
19MDAJ43	Core 14:Project Work/Dissertation& Viva-voce	4		5	25	75	100
19MDAC44	Core 15:Concert	4		5	25	75	100
	Elective 5: Practical- 3 Department Elective	3		4	25	75	100
				24			
	Total Credits			90			

L- Lectures; P- Practical; C- Credits; CIA- Continuous Internal Assessment; ESE- End-Semester Examination

Note:

1. Students shall take both Department Electives (DEs) and Interdepartmental Electives (IDEs) from a range of choices available.
2. Students may opt for any Value-added Courses listed in the University website.

Elective Courses

S. No.	Course Code	Course Title	hours/week		C	Marks		
			L	P		CIA	ESE	Total
1.	19MDAE15	Nattuvangam	3	0	3	25	75	100
2.	19MDAE34	Folk Dances	3	0	3	25	75	100
3.	19MDAE45	Dance Drama	3	0	3	25	75	100

Department Electives (DE)**Interdepartmental Electives (IDE)**

S. No.	Course Code	Course Title	Department	Hours/week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium: Tamil/English)	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher Secondary Education	Education	3	0	3	25	75	100
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100
8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100
9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10.	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12.	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100

13	19ISOE85/SO CE205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECO305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SO CE305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24.	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25.	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administratio-n	3	0	3	25	75	100
26.	19PHIE405 (A)	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
27.	19PHIE405 (B)	Applied Ethics(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

S. No.	Course Code	Course Title	Hours/ week	C	Marks
-----------	-------------	--------------	----------------	---	-------

			L	P		CIA	ESE	Total
1.	19MDAE25.4	Basic Theory of Bharathanatyam	3	0	3	25	75	100
2.	19MDAE35.4	Folk Dances of TamilNadu	3	0	3	25	75	100

Electives Offered to Other Departments

Value Added Courses offered to other Departments

Course Code	Course Title	Hours/week		C	Marks		
		L	P		CIA	ESE	Total
19VAFA011	Introduction to South Indian Music	3	0	3	25	75	100
19VAFA021	Theory and Application of Tala	3	0	3	25	75	100
19VAFA022	Theory of Tala	3	0	3	25	75	100

Programme Outcomes

PO1:	To make the candidates as accomplished dancers.
PO2:	The dancers will possess adequate knowledge in dance theory.
PO3:	Master programme in bharathanatyam aims to provide comprehensive knowledge based on various branches of dance, with special focus on bharathanatyam
PO4:	To provide an in depth knowledge and hands-on training to learners in the area of bharathanatyam
PO5:	To gain knowledge about the history of dance
PO6:	On completion of the Programme they can take up research work in dance.
PO7:	Enable them to work independently at a higher level education /career.
PO8:	Give learners authentic information on the most basic areas and, practice and prepare them to answer wide variety of questions in competitive examinations
PO9:	Students can easily enter media field
PO10 :	Gain overall knowledge about classical dance forms of India

Programme Specific Outcomes

At the end of the programme, the student will be able to

PSO1:	Get in –depth dance knowledge and research experience through meticulously delivered courses and a supervised master project.
PSO2:	Professionally skilled for higher studies in research institutions and to work in dance institutions.
PSO3:	Students will be able to perform carnatic Music and Nattuvangam
PSO4:	They will also have a complete knowledge about dance theory.
PSO5:	Familiar with history of dance.
PSO6:	Students can take choreography as their Profession

Semester-I

Course Code: 19MDAC11

Course Title:Theory of Dance - I

Credits:4

Hours:4

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதன் மூலம்:

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள நாட்டியம் பற்றிய செய்திகளை மாணவர்கள் அறிந்துக்கொள்ள செய்தல்.
2. சமஸ்கிருத நூல்களில் உள்ள நடனச் செய்திகளைப் பற்றி அறிமுகப்படுத்துதல்.
3. நான்கு விதமான அபிநயங்களை அறிந்துக் கொள்ளச்செய்தல்.
4. இசை வகைகளை விரிவாக கற்றுக் கொள்ள செய்தல்.
5. சின்னமேளம், பெரிய மேளம் பற்றி அறிய வைத்தல்.

அலகு - 1

தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டியம் - பரதசேனாபதியம், திருவிளையாடற் புராணம், சிலப்பதிகாரம்- ஆகிய நூல்களில் காணப்படும் நாட்டியச் செய்திகள்.

சமஸ்கிருத இலக்கியங்களில் நாட்டியம் - நாட்டிய சாஸ்திரம், பரதார்ணவம், சங்கீத ரத்னாகரம் மற்றும் அபிநயதர்ப்பணம்.

அலகு - 2

ஆங்கிகா அபிநயம்

அபிநயத்தின் விளக்கம் - ஆங்கிகா அபிநயம் - ஹஸ்த பேதங்கள், சிரோ பேதங்கள், திருஷ்டி பேதங்கள், கிரீவா பேதங்கள், பாத பேதங்கள், உத்பலவன பேதங்கள், சாரி மற்றும் கதி பேதங்கள்.

அலகு - 3

நாட்டிய இசைவடிவங்கள் மற்றும் பதவரணங்களின் விரிவான விளக்கம்

நாட்டிய அரங்கு அமைப்பில் நடன உருப்புகளின் வரிசைமுறை - ஜதோடய மங்களம், அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரமை;, சப்தம், பதம், ஜாவளி, தில்லானா, ஸ்லோகம்ஸ ஆகியவற்றின் விரிவான விளக்கம்.

அலகு - 4

சதிர் - விளக்கம்

சின்ன மேளம், பெரிய மேளம் ஆகியவற்றை சதிர் பற்றிய விளக்கங்கள்

அலகு - 5

கூத்து - விளக்கம்

பார்வை நூல் :

1. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ், இராமநாதன், தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், 1981.
2. பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.

3. பஞ்ச மரபு, வீ.ப.கா. சுந்தரனார், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சிந்தாந்த கழகம், திருநெல்வேலி, 1993.

4. பரத நாட்டிய சாஸ்திரம், ஸ்ரீஇராமதேசிகன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.

கற்றல் பயன்:

1. தமிழ் மற்றும் சமஸ்கிருத நூல்களில் உள்ள ஆடல் செய்திகளைப் பற்றிய அறிவை பெறல்.
2. பழங்காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன உருப்புகளை பற்றிய அறிமுகம் கிடைத்தல்
3. நான்கு வித அபிநயங்களைப் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்
4. நடன வகைகளில் வரலாற்றை பற்றிய புரிதல்
5. மார்க்க முறையில் ஆடப்படும் உருப்புகளை தெரிந்திருத்தல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-I Course Code: 19MDAC12 Course Title:History of Dance -I Credits:4

Hours:4

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதில் மூலம்:

1. வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன வகைகளை அறிதல்
2. வேத காலத்தை பற்றிய அறிமுகம்
3. சங்க காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடனங்களை மாணவர்களுக்கு பழக்கப்படுத்தல்
4. நடன ஓவியங்கள் மற்றும் சிற்பங்களை பற்றி கற்றல்.
5. ஐஐஎன் காலத்தில் இசை மற்றும் நடனம் பற்றி அறிதல்

அலகு - 1

பண்டைக்காலம், இடைக்காலம், முதல் 19 ஆம் நூற்றாண்டு வரை

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - நடனக் குறிப்புகள், சிந்து சமவெளி நாகரீக அகழ்வாராய்ச்சிக் குறிப்புகள்.

அலகு - 2

வேத காலம் - வேதகால நடனக்குறிப்புகள்

மஹாபாரதம் மற்றும் இராமாயணம் கால நடனக்குறிப்புகள்

அலகு - 3

சங்ககாலம் - பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை ஆகியவற்றில் நடனம் பற்றிய குறிப்புகள், சிலப்பதிகார நாட்டியச் செய்திகள்
சங்க கால நடன விளக்கங்கள் மற்றும் இசைக் கருவிகள்

அலகு - 4

புத்தர் காலம் - எல்லோரா, அஜந்தா - சிற்பங்களில் காணப்படும் நடனம் தொடர்பான செய்திகள் - இக்காலகட்டத்தில்
இசை மற்றும் நாட்டியத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட ஆதரவு.

அலகு - 5

இசை, நாட்டியம் தொடர்பான ஜைன இலக்கியங்கள்

பார்வை நூல்:

1. தமிழர் நடன வரலாறு, இரகுராமன், நத்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ்> இராமநாதன் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1981.
3. பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.
4. பஞ்ச மரபு, வீ.ப.கா. சுந்தரனார், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சிந்தாந்த கழகம், திருநெல்வேலி, 1993.

கற்றல் பயன்:

1. வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் நடனம் எவ்வாறு திகழ்ந்தது என்பது பற்றிய கருத்தைப் பெறல்.
2. நடனத்தின் தோற்றம் பற்றி புரிந்துக் கொள்ளல்
3. நடன சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் பற்றிய அறிவை பெறல்
4. நாட்டியத்தின் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சியை தெரிந்துக் கொள்ளல்
5. நடனக்கலை மற்றும் கலைஞர்களுக்கு கிடைத்த அரச உதவி பற்றி அறிதல்.

;

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1		-	-		-	-			✓				-	-		
CO2		-	-		-	-			✓				-	-		
CO3		-	-		-	-			✓				-	-		
CO4		-	-		-	-			✓				-	-		
CO5		-	-		-	-			✓				-	-		

Semester-I Course Code: 19MDAC13 Course Title: Practical - I Credits:5

Hours:8

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம் :

1. நவசந்தி கௌத்துவத்தைப் பற்றி அறிமுகம் படுத்தல்
2. சங்கீர்ண சாபு தாளத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்
3. ஜதில்வரத்தின் கோர்வைகளின் வகைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்
4. பல விதமான முக பாவங்களைக் கற்றுக் கொள்ளல்
5. பல வகையான கை அபிநயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள ஊக்கப்படுத்தல்.

அலகு 1 நவசந்தி;தி கவுத்துவம் - 1

அலகு 2 அலாரிப்பு - 1

அலகு 3 ஜதில்;வரம் - இராகமாலிகை - மிஸ்ரசாபு

அலகு 4 சப்தம்; - 1

அலகு 5 கீர்த்தனை - 1

கற்றல் பயன்:

1. நவசந்தி கௌத்துவங்களைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்ளலாம்.
2. சங்கீர்ணசாபு தாளத்தை கையாள பழகிக் கொள்ளலாம்.
3. பல வகையான கோர்வைகளின் நுணுக்கங்களை தெரிந்துக்கொள்ளலாம்.
4. சப்தம் பயில்வதின் மூலம் கை அபிநயங்களில் நல்ல தேர்ச்சி பெறலாம்
5. முக பாவங்களைப் பற்றி முழுமையாக புரிந்துக் கொள்ளலாம்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-I

Course Code: 19MDAC14

Course Title:Practical - II

**Credits:5
Hours:8**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. ஜதிகளை கற்றுக் கொள்ள செய்தல்

2. சிறந்த நடனக்கலைஞர்களாக திகழ்வதற்கான திறனை வளர்த்தல்

3. தமிழ் பக்தி பாடல்களைப் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.

4. பாரம்பரிய உருப்படிகளை பழகச் செய்தல்

5. சஞ்சாரி பாவம் செய்வதை ஊக்கப்படுத்தல்.

அலகு **1** பதவரணம் - **1**

அலகு **2** தமிழ் பதம்; - **1**

அலகு **3** தரு -

அலகு **4** தேவாரம்; - **1**

அலகு **5** திருவெம்;பாவை - **1**

கற்றல் பயன்:

1. பாரம்பரிய உருப்படுகளை கற்றுக் கொள்ளல்
2. பல வகையான ஜதிகளை அறிந்திருத்தல்
3. பழமையான தமிழ் பக்தி பாடல்களை தெரிந்துக் கொள்ளல்
4. தரு என்ற உருப்படியின் தனித்துவத்தை அறிந்தல்
5. நிருத்தம் மற்றும் நிருத்தியத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

**Semester-I Course Code: 19MDAE15
Nattuvangam**

**Course Title: Elective-1 Practical -I
Credits:3
Hours:3**

நட்டுவாங்கம்:

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம் :

1. தட்டுக்கட்டையில் நட்டுவாங்கம் செய்வதை அறிந்துக் கொள்ளல்
2. ஆதித்தாளத்தில் அமைந்து கோர்வைகளை கற்றல்
3. ரூபக தாளக் கோர்வையை கற்றல்
4. அடவு வகைகளை அறிதல்
5. திஸ்ர ஏக தாளத்தை பழகுதல்

அலகு 1 அடவுகள்

அலகு 2 அலாரிப்பு – திஸ்ரஏகம்

அலகு 3 ஜதிஸ்வரம் - ரூபகம்

அலகு 4 ஆதிதாளக் கோர்வைகள்

அலகு 5 ரூபகதாளக் கோர்வைகள்

கற்றல் பயன் :

1. தட்டுக்கட்டையில் நட்டுவாங்கம் செய்தல்

2. தாளத்தின் மூன்று காலங்களை புரிந்துக்கொள்ளல்
3. அடிப்படை தாளங்களை அறிந்துக்கொள்ளல்
4. கோர்வைகளின் வகைகளை கற்றுக்கொள்ளல்
5. திஸ்ர ஏக தாளத்தின் அடிப்படையை அறிதல்

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-II**Course Code: 19MDAC21****Course Title: Theory of Dance - II**
Credits:4
Hours:4

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. குறவஞ்சியின் இயல்புகளை அறிதல்
2. குறவஞ்சி நாடங்களில் காணப்படும் இசை வகைகளை அறிதல்
3. நாடக அமைப்பை தெரிந்துக்கொள்ளல்
4. தமிழ் இலக்கியங்களை பற்றிய அறிவை பெறல்
5. கவிதை நயத்தைப் பற்றி புரிதல்

அலகு - 1

குறவஞ்சியின் தோற்றம், தொல்பாப்பியத்தில் குறவஞ்சி தொடர்பான செய்திகள்.

அலகு - 2

பொருளதிகாரத்தில் காணப்படும் குறிப்புகள், அகம், புறம், குறவஞ்சி - தலைப்பு, குறவஞ்சி நாடக உருப்படிகள், பிற சிறப்பியல்புகள்.

அலகு - 3

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, திருக்குற்றாலம்

அலகு - 4

திரிகூட ராசப்பக்கவிராயர், குற்றாலக் குறவஞ்சியின் நாயகன், குற்றாலக் குறவஞ்சியின் நாயகி.

அலகு - 5

குறத்தி, சிங்கன், முதிலியோரின் பாத்திரப்படைப்பு, செய்யுள் அணிகள், குறவஞ்சியில் சதுர்வதி அபிநயம் பார்வை நூல்

பார்வை நூல்

1. தமிழர் நடன வரலாறு, இரகுராமன், நத்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ்> இராமநாதன் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1981.
3. பழந்தமிழர் ஆடவில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.

கற்றல் பயன்:

1. நாட்டிய நாடகங்களைப் பற்றிய புரிதல்
2. குறவஞ்சி நாடகங்களின் கதாபாத்திரங்களின் தன்மைகளை அறிதல்
3. தமிழ் இலக்கியங்களைப் பற்றிய அறிவைப்பெறல்.
4. அபிநயம் புரிதலை வளர்த்தல்.
5. குறவஞ்சியின் வாழ்வியலைப்பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-II

Course Code: 19MDAC22

Course Title:History of Dance - II

Credits:4

Hours:4

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதில் மூலம்:

1. பல்லவ, சேர, சோழ, நாயக மற்றும் மாராட்டியர்களின் வரலாற்றை அறிதல்.
2. நாட்டியக் கலைக்கு அரசர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பை அறிதல்
3. நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கு கிடைத்த அரச உதவி பற்றி தெரிந்து கொள்ளல்
4. அக்காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடனவகைகளைப் பற்றி அறிதல்

5. அக்காலங்களில் ஆடப்பட்ட பிரபலமான நடன வகைகளைப் பற்றி தெரிந்துகொள்ளல்.

அலகு-1

பல்லவர்கள் - நாட்டிய மதிப்பீட்டுக்கான துணைச்சான்றுகள் - பல்லவர்கள் காலத்தில் நாட்டியப் பங்களிப்பு - நாட்டியம் தொடர்பான கல்வெட்டுகள் - பல்லவர் உருப்படிகள் - ஆலய நடனங்கள் .

அலகு-2

சேரர்கள் - சேரர்கால நடனம் - நாட்டியக்கலைக்கு சேரமன்னர்களின் பங்களிப்பு.

அலகு-3

சோழர்கள் - நாட்டியம் தொடர்பான இலக்கியங்கள், சிற்பங்கள் - கோயில்களில் காணப்படும் கரணங்கள், நாட்டிய அலகுகள் - நடனநிலை கடவுள் சிலைகள் - நாட்டிய உருப்படிகள் - இசைக்கருவிகள் - கோயில்களில் தேவரடியார்கள் - நாட்டியத்திற்கு சோழ மன்னர்களின் பங்கு, மற்றும் பாண்டியர்கள் - பாண்டியர் காலத்தில் நடனம்.

அலகு-4

நாயக்கர்கள் - தஞ்சை நாயக்கர் காலத்தில் கடனம் - நாட்டியத்தின் வளர்ச்சி - தெலுங்கு, சமஸ்கிருத நாட்டிய உருப்படிகள் - நாட்டிய மற்றும் நாடகத்தின் வகைகள் - கோயில் நடனங்கள் மற்றும் கலைஞர்கள்.

அலகு-5

மராட்டியர்கள் - இசை நாட்டிய நூல்கள் - நாட்டிய உருப்படிகள் - நாட்டிய நாடகங்கள் - நடனக்கலைஞர்களும் இசைக்கலைஞர்களும் - தஞ்சை நால்வரின் பங்களிப்பு.

பார்வை நூல்

1. தமிழர் நடன வரலாறு, இரகுராமன், நத்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ்> இராமநாதன் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1981.
3. பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.

கற்றல் பயன்:

1. தமிழ் நாட்டின் சமூக, கலாசார வரலாற்றை புரிந்துக் கொள்ளல்.
2. சமூக மாற்றத்தைப்பற்றி அறிதல்
3. நடன வகைகளின் வளர்ச்சி பற்றி தெரிந்துக்கொள்ளல்
4. வரலாற்றை புரிந்துக் கொள்ள உதவியாக இருக்கும் தரவுகளைப் பற்றி அறிதல்
5. மன்னர்கள் இயற்றிய உருப்படிகள் பற்றி அறிதல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							

CO3										✓						
CO4										✓						
CO5										✓						

Semester-II**Course Code: 19MDAC23****Course Title: Practical - III Credits:5
Hours:8**

கற்றல் நோக்கம்

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்

1. ஜதியின் முக்கிய அம்சங்களை அறிதல்
2. பாரம்பரிய உருப்படிகளை அறிதல்
3. பாவம் மற்றும் அபிநயங்களை கற்றுக்கொள்ளல்
4. சஞ்சாரி பாவத்தைப் பற்றிய அறிவைப் பெறல்
5. நிருத்தம் சார்ந்த உருப்படிகளைப் பற்றி அறிதல்

அலகு 1 மல்லாரி - 1

அலகு 2 ஜதிகளில் யதிகள் - 1

அலகு 3 கைவார பிரபந்தம் - 1

அலகு 4 தமிழ் பதம்; - 1

அலகு 5 கீர்த்தனை – தமிழ் - 1

கற்றல் பயன்:

1. யதி வகைகளை தெரிந்துகொள்ளல்
2. பல வகையான பாவங்களை அறிந்துக் கொள்ளல்
3. பல விதமான அபிநயங்களை செய்யக் கற்றுக்கொள்ளல்
4. பாரம்பரிய உருப்படிகளை கற்றுக்கொள்ளல்
5. பல வகையான உருப்படிகளை செய்யும் பக்குவத்தை பெறல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							

CO5										✓						
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Semester-II**Course Code: 19MDAC24 Course Title: Practical - IV****Credits:5****Hours:8**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயிற்வதின் மூலம்

1. வி~;ணுவின் பத்து அவதாரங்களைப்பற்றி அறிதல்
2. ராகமாலிகைபின் அமைப்பை புரிந்துக்கொள்ளல்
3. கண்ட மொழியில் அமைந்த பதத்தைக் கற்றல்
4. காவடிச்சிந்து பற்றி அறிதல்
5. பல வகையான கோர்வைகளின் அடிப்படையை அறிதல்

அலகு 1 தசாவாதாரம்

அலகு 2 இராகமாலிகை சீர்;த்தனை - 1

அலகு 3 கண்ட பதம்; - 1

அலகு 4 காவடிச் சிந்து - 1

அலகு 5 தில்லானா - 1

கற்றல் பயன்:

1. பல வகையான உருபுகளின் அடிப்படையை புரிந்துக் கொள்ளல்.
2. புராணக் கதைகளை தெரிந்துக்கொள்ளல்
3. இசைவகைகளைப் பற்றி அறிதல்
4. பாவம் மற்றும் சுஞ்சாரி பாவத்தை பழகுவதல்
5. நிருத்தம் செய்யும் முறையை பக்குவப்படுத்தல்

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							

CO5									✓							
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Semester-II**Course Code:****Course Title:Inter departmental Elective-2****Credits:3****Hours:3**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பல துறைசார்ந்த பாடங்களின் அடிப்படையை அறிமுகப்படுத்தல்
2. அப்பாடங்களைப் பழக்க படுத்தல்
3. பலதுறைப் பற்றிய அறிவை பெறல்
4. மாணவ சமுதாயத்தின் அறிவை வளர்த்தல்
5. தற்கால பாடங்களை பற்றி அறிதல்

கீழ்க்கண்ட பட்டியலில் இருந்து மாணவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான பாடத்தை தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ளலாம். இந்த பாடங்கள் பல்கலைக்கழகத்தின் பிறதுறைகளில் வைத்து நடைபெறும்.

S. No.	Course Code	Course Title	Department	Hours/week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium: Tamil/English)	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher	Education	3	0	3	25	75	100

		Secondary Education							
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100
8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100
9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10.	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100
13	19ISOE85/SO CE205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECOE305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SO CE305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24.	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25.	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
26.	19PHIE405	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

	(A)															
27.	19PHIE405 (B)	Applied Ethics(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100							

கற்றல் பயன் :

1. பல துறை அறிவை பெறுதல்
2. துறைகளின் வளர்ச்சியை அறிதல்
3. பாடங்களின் பல நுட்பங்களை புரிதல்
4. அடிப்படை அறிவை பெறுதல்
5. பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தை தெரிந்துக் கொள்ளல்

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-III

Course Code: 19MDAC31

Course Title:Theory of Dance- III

Credits:5

Hours:4

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயிலுவதின் மூலம்:

1. பல வகையான அபிநயங்களையும் அதை பயன்படுத்தும் முறையையும் அறிதல்.
2. பாவம் மற்றும் ரசத்தைத் தெரிந்துக்கொள்ளல்
3. அபிநயத்தின் அடிப்படையைக் கற்றுக்கொள்ளல்
4. அ-;டவித நாயகிகள், நாயக, நாயகி பேதங்களை அறிதல்
5. தசரூபகம் மற்றும் ஊரூபகத்தை தெரிந்துக் கொள்ளல்.

அபிநயம் (வாசிகம், ஆஹார்யம்)

அலகு - 1

அபிநயம், வாசிகா அபிநயம், நாட்டியம் - அரங்குமரபு, தனி நாட்டிய மரபு (ஓப்பீடு).

அலகு - 2

ஆஹாரிய அபிநயம், சாத்வீக அபிநயம், தொல்காப்பியம், எட்டுவரை மெப்பாடுகள்.

அலகு - 3

சிருங்காரம் (விரிவாக), நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சாத்வீக அபிநயம், கதாபாத்திரங்களும் பாத்திரப்படைப்புகளும், கதாபாத்திரங்களின் தன்மை முதலியன.

அலகு - 4

அஷ்டவித நாயிகா, ஆண் பாத்திரம், தலைவன், இயல்பின் அடிப்படையில், அன்பு செயல்பாடுகளின் அடிப்படையில், சகி, தூதுவர்.

அலகு -5

வாசிகா அபிநயம் தொடர்புடைய கொள்கை, தசரூபகம், உபரூபகங்கள் மற்றும் லாஸ்யாங்கங்கள், பாவம், அபிநயங்கள் தொடர்புடைய கொள்கைகள், தர்மிகள்.

பார்வைநூல்

1. தமிழர் நடன வரலாறு, இரகுராமன், நத்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ்> இராமநாதன் தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1981.
3. பழந்தமிழர் ஆடவில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.
4. பஞ்ச மரபு, வீ.ப.கா. சுந்தரனார், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சிந்தாந்த கழகம், திருநெல்வேலி, 1993.

கற்றல் பயன்:

1. பாவங்களின் வேற்றுமைகளை அறிந்திருத்தல்
2. செயல்முறை பாடங்களில் தகுந்து விதத்தில் பயன்படுத்தல்
3. தசரூபகம் மற்றும் உபரூபகத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.
4. வாசிகா அபிநயத்தை முழுமையாக கற்றல்
5. ஆடற்றிறனை மெருகேற்றிக் கொள்ளலாம்

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							

CO5										✓						
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Semester-III**Course Code: 19MDAC32****Course Title:History of Dance- III****Credits:5****Hours:4**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. மராட்டியர்களின் வரலாற்றை அறிந்துக்கொள்ளலாம்.
2. அடவ அமைப்பு மற்றும் மார்க்க முறையை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
3. மராட்டிய மன்னர்களின் கலைத்தொண்டை அறிந்துக் கொள்ளல்.
4. மராட்டியர்களின் காலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன வகைகளைப் பற்றி அறிதல்
5. வாக்கேயகாரர்கள் இயற்றிய உருப்புகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்

அலகு-1

மராட்டியர்கள் - மராட்டிய கால நடனம் - தஞ்சை நாவலின் பங்கு - இசை கற்றலில் புதிய நெறிமுறைகள் வகுத்தமை - அடவ, மார்க்கம்
ஆகியவற்றுக்கு நெறிமுறைகள் வகுத்தமை - நாட்டிய பாடல்கள் இயற்றிமை - மெச்சன்சீ சுவடிகள்.

மராட்டிய மன்னர்களின் பங்களிப்பு

1. சகாஜி - ஆதரவு - அவருடைய உருப்புகள் - பிரபந்தங்கள், யசகாண்டங்கள், சூறவஞ்சி நடசங்கள்.
2. சாபோஜி > துக்காஜி என்ற துளாஜா- ஆதரவளித்த இசைக்கலைஞர்கள், பண்டிதர்கள் அவர்களுடைய பணிகள் - ஏகோஜி II-மற்றும் துளாஜா II-அடவசிம்மன்.

அலகு - 2

மராட்டிய மன்னர்களின் பங்களிப்பு - சாபோஜி II-இசை ஆதரவு - சரஸ்வதி மகால் நூலகம் - மேற்கத்திய இசையின் தாக்கம் -
சிவாஜி II-கூத்து மரபு - தெருக்கூத்து - சங்கு சம்பிரதாய நயிக்கைகள் - சிறுத்தொண்ட நடனார் இசைக்கூத்து - ருக்மாங்கத சரித்திரம் -
பிரகலாத நடசம் அரவான் கண்டலி - திரௌபதி அம்மன் கூத்து - அப்பயனார் நடசம்.

மராட்டியர் காலத்தில் தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - இலக்கிய வகைகள் - தூது - ஊர் - சூறவஞ்சி - விவாச நடசங்கள் -
நொண்டி நடசங்கள் - பத இலக்கியங்கள் - வண்ணம் - மாலை.

அலகு - 3

அடவமுறைகள் - அடவ - நடன நிலைகள், அடவ வகைகள் - சங்கீத சாரம்ருதத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அடவ வகைகள்.

பிற்கால சதீர் மரபு - நிரூணாங்கினின் - சதீர் நிரூணாங்கினின் - வரையறை - நிரூணாங்கினின் பெயர்கள், நிரூணா உருப்புகள் - விளக்கங்கள்.

அலகு - 4

சில நட்பு உருப்புகளின் வரலாறு - அலரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், ஜாவளி, தில்லானா - வரலாறு மற்றும் பண்டைய முறைகள் - ஆட்டும் முறைகள் - செற்சட்டு - முக்கியத்துவம் ஆகியவை.

நட்பு நடகங்கள் - ய **N**;கானம் தேற்றம் - இசை மற்றும் இலக்கியங்கள் - கதைக்கருக்கள் - உடை மற்றும் அவக்காரங்கள் - ய **N**;கானத்தின் வடிவம் - பொருள் - நிருத்தம் மற்றும் அபிநயம் குறித்த கருத்துகள் - பாசுவதமேளம்.

அலகு - 5

இசைக்கலைஞர்கள் மற்றும் வாக்கேயக்காரர்கள்

1. வைத்தீஸ்வரன் கோவில் சபராம ஐயர் > முத்துத்தாண்டவர் > அருணாச்சல கவிராயர் > மரிமுத்தா பிள்ளை > தஞ்சை நல்லவர் > ஊத்துக்காடு வெங்கடசுவாமி > கோபாலகிருஷ்ண பாரதி > சுவாதி திருநாள் > சிபாமா சாந்திரி > முத்துசாமி தீட்சிதர் > தியாசராஜர்.
2. 19 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் - அண்ணாமலை ரெட்டியார் > பாபநாசம் சிவன் > கர்மணிய பாரதி > கவிஞ்செட்டி பாரதி > அட்டிஜம் கிருஷ்ணா.

பார்வைநூல்:

1. தமிழர் நடன வரலாறு, இரகுராமன், நத்தினி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை, ஞானா குலேந்திரன், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் 1990.

கற்றல் பயன்:

1. மரபு அரங்குகளின் வரலாற்றைப் பற்றிய அறிவை பெறல்
2. மரபு கலத்தில் ஆடப்பட்ட நடன உருப்புகளைப் பற்றிய புரிதல்
3. மார்க்கம் மற்றும் அடகு வகைகள் பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்
4. பல வகையான உருப்புகளைத் தெரிந்துக் கொள்ளல்
5. மரபுகளின் > அரங்கு > சமூக மற்றும் கலாச்சார வாழ்வைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்ளல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							

CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-III**Course Code: 19MDAC33 Course Title: Practical V****Credits:5****Hours:8**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. பாரம்பரிய உருப்படிகள் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
2. சுவரஜதியின் அமைப்பை அறிதல்
3. தருவின் அமைப்பு பற்றி தெரிந்துக் கொள்ளல்
4. சாபு தாளங்களைப் பற்றி அறிதல்
5. சமஸ்கிருத பாடல் பற்றிய அறிமுகம்

;அலகு 1 காளி கௌத்;துவம் - 1

அலகு 2 சுவரஜதி - 1

அலகு 3 தரு - 1

அலகு 4 பஜன் - 1

அலகு 5 அ~;டபதி - 1

;கற்றல் பயன் :

1. பாவங்களையும் ஜதி செய்யும் முறையையும் கற்றல்
2. சாபு தாளத்தின் நுட்பங்களை கற்றல்
3. பல வகையான அபிநயங்களையும் சஞ்சாரி பாவங்களையும் செய்ய அறிந்திருத்தல்
4. தருவின் அமைப்பு மற்றும் தனித்துவத்தை அறிதல்
5. காளி கௌத்துவத்தை ஆட கற்றுக் கொள்ளல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							

CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-III Course Code: 19MDAE34 Course Title: Elective -3Practical -2

FOLK DANCES

**Credits:5
Hours:8**

கற்றல் நோக்கம்:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின்மூலம்:

1. இந்திய நாட்டில் ஆடப்படும் சில வகையான நாட்டுப்புற நடனங்களை அறிதல்.
2. கோல்கள் கொண்டு ஆடப்படும் டாண்டியா நடனத்தை தெரிந்துக் கொள்ளல்
3. தமிழ்நாட்டின் நாட்டுப்புற நடனத்தின் அடவு முறைகளை அறிதல்
4. பங்கரா நடனத்தின் அடவு முறையை கற்றல்
5. படுகர் நடனத்தை ஆட கற்றுக் கொள்ளல்.

அலகு 1 திருவாதிரைக்களி – கேரள நாட்டுப்புற நடனம்

அலகு 2 டாண்டியா – குஜராத் நாட்டுப்புற நடனம்

அலகு 3 பங்கரா – பஞ்சாப் நாட்டுப்புற நடனம்;

அலகு 4 நாட்டுப்புற நடனம்; - தமிழ்நாடு

அலகு 5 படுகர் நடனம் - மலைவாழ் மக்கள் நடனம்

கற்றல் பயன்:

1. பல வகையான ஆடல் முறைகளை அறிதல்
2. பல விதமான கால் அசைவுகளை கற்றல்
3. வெவ்வேறான இசைகளைப் பற்றி அறிந்திருத்தல்.
4. இந்திய நாட்டுப்புற நடனத்தைப் பற்றிய அறிந்திருத்தல்
5. தாள அமைப்புகளைப் பற்றிய புரிதல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							

CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-III Course Code:

Course Title: Elective -4 Credits:4

Hours:3

கீழ்க்கண்ட பட்டியலில் இருந்து மாணவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பமான பாடத்தை தேர்ந்து எடுத்துக்கொள்ளலாம். இந்த பாடங்கள் பல்கலைக்கழகத்தின் பிறகுறைகளில் வைத்து நடைபெறும்.

கற்றல் நோக்கம்:

1. பலதுறை சார்ந்த பாடங்களின் அடிப்படையை அறிமுகப்படுத்தல்.
2. அப்பாடங்களைப் பழக்க படுத்தல்
3. பலதுறைப்பற்றிய அறிவை பெறல்
4. மாணவ சமுதாயத்தின் அறிவை வளர்த்தல்
5. தற்கால பாடங்களை பற்றி அறிதல்

S. No.	Course Code	Course Title	Department	Hours/week		C	Marks		
				L	P		CIA	ESE	Total
1.	19PHIE105 (A)	Essentials of Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
2.	19PHIE105 (B)	Gandhian Philosophy(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
3.	19POPC15	Population and Health Research	Population Studies	3	0	3	25	75	100
4.	19MBAE105	Management Process	Business Administration	3	0	3	25	75	100
5.	19LINIDE205	General Linguistics(Medium: Tamil/English)	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
6.	19 MEDE206	Basis for Secondary and Higher Secondary Education	Education	3	0	3	25	75	100
7.	19 MEDE207	Historical Perspectives of Indian Education	Education	3	0	3	25	75	100

8.	19 MEDP208	Training in Educational Software	Education	3	0	3	25	75	100
9.	19 ECOE205	Economics in Everyday Life	Economics	3	0	3	25	75	100
10.	19MBAE205	Marketing Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
11.	19POPC25	Health Planning and Policy	Population Studies	3	0	3	25	75	100
12	19ENGIE205	Effective English Speaking	English	3	0	3	25	75	100
13	19ISOE85/SO CE205	Sociology of Mass Communication	Sociology	3	0	3	25	75	100
14	19ECOEC305	Economics in Natural Disasters	Economics	3	0	3	25	75	100
15	19 LINIDE305	Applied Linguistics	Indian Languages	3	0	3	25	75	100
16	19MEDE306	Information and Communication Technology in Education	Education	3	0	3	25	75	100
17	19MEDP308	Expository and Academic Writing	Education	3	0	3	25	75	100
18	19POPC35	Population Dynamics	Population Studies	3	0	3	25	75	100
19	19MBAE305	Training and Development	Business Administration	3	0	3	25	75	100
20	19 PHIE305(A)	Temple Management(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
21	19 PHIE305(B)	Philosophy of Vaishnavism(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
22	19ISOE95/SO CE305	Sociology Problems and Social Welfare	Sociology	3	0	3	25	75	100
23	19ENGIE305	Technical Writing	English	3	0	3	25	75	100
24.	19 POPC45	TamilNadu Demography	Population Studies	3	0	3	25	75	100
25.	19MBAE405	Entrepreneurship Development Management	Business Administration	3	0	3	25	75	100
26.	19PHIE405 (A)	Modern Indian Thought(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100
	19PHIE405 (B)	Applied Ethics(DE)	Philosophy	3	0	3	25	75	100

27.																	
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

கற்றல் பயன்:

1. பலதுறை அறிவை பெறுதல்.
2. துறைகளின் வளர்ச்சியை அறிதல்.
3. பாடங்களின் பல நுட்பங்களை புரிதல்;.
4. அடிப்படை அறிவை பெறுதல்.
5. பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தை தெரிந்துக் கொள்ளல்.

CO/ PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO1									✓							
CO2									✓							
CO3									✓							
CO4									✓							
CO5									✓							

Semester-IV Course Code: 19MDAC41

Course Title: Practical VI

Credits:5

Hours:8

கற்றல் நோக்கம்;:

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்:

1. கடவுள் வாழ்த்து உருப்படியான பு~;பாஞ்சாலியை கற்றுக்கொள்ளல்.
2. நவசத்திகள்பற்றி அறிதல்.
3. பதவர்ணம் என்ற முக்கிய உருப்படியைக் கற்றல்.
4. விருத்தம் என்ற உருப்படியின் அமைப்பை புரிந்துக் கொள்ளல்.
5. கீர்த்தனைப் பற்றி அறிதல்.

அலகு 1 பு~;பாஞ்சலி - 1

அலகு 2 நவசந்தி கௌத்துவம்; - 1

அலகு 3 பதவர்ணம்; - 1

அலகு 4 விருத்தம் - 1

அலகு 5 கீர்த்;தனை - 1

கற்றல் பயன்;:

1. கற்பனை திறனை வளர்த்தல்.
2. பதவர்ணத்தின் அமைப்பை புரிந்துக்கொள்ளல்.
3. ஆடல் முறையை வளப்படுத்தல்.
4. நவசந்தி கௌத்துவங்களைப் பற்றிய முழுமையான அறிவை பெறல்.
5. சஞ்சாரி பாவங்களை செய்யும் முறையில் முன்னேற்றம் அடைதல்.

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

Semester-IV Course Code: 19MDAC42

Course Title:Practical VII

Credits:5

Hours:8

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்.

1. பாரம்பரிய உருப்படிகளை அறிதல்.
2. கிரு-;ணர் பற்றிய புராணக் கதைகளை அறிதல்.
3. வெவ்வேறு தாளங்களில் அமைந்த ஜதிகள் பற்றிய அறிவை பெறல்.
4. தமிழ் பக்தி இசையான தேவாரத்தைக் கற்றல்.
5. பதம் அபிநயிக்கும் முறையில் பலவகைகளை கையாளுதல்.

அலகு 1 தோடய மங்களம்; - 1

அலகு 2 கிரு~;ண லீலை

அலகு 3 தேவாரம் - 1

அலகு 4 தமிழ் பதம் - 1

அலகு 5 தில்லானா - 1

கற்றல் பயன்:

1. பாரம்பரிய உருப்படுகளை ஆகும் முறையை அறிந்திருத்தல்.
2. சஞ்சாரி பாவத்தை புரிதல்.
3. ஜதியின் நுட்பங்களை அறிதல்.
4. கோர்வைகளின் வகைகளை தெரிந்துக் கொள்ளல்.
5. பதம் ஆடும் முறையை மேம்படுத்தல்;.

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

**Semester-IV Course Code: 19MDAJ43
Credits:4**

Course Title: Project/ Dissertation&Viva-voce

Hours:5

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்.

1. ஆய்வுமுறையை அறிதல்.
2. ஆய்வு அடிப்படையை அறிமுகப்படுத்தல்.
3. பாடங்களின் பல நுட்பங்களை புரிதல்
4. வரலாற்றை புரிந்துக் கொள்ள உதவியாக இருக்கும் தரவுகளைப் பற்றி அறிதல்
5. வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் நடனம் எவ்வாறு திகழ்ந்தது என்பது பற்றிய கருத்தைப் பெறல்.

(jpl;lf;fl;Liu)

கற்றல் பயன்:

இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள நாட்டியம் பற்றிய செய்திகளை மாணவர்கள் அறிந்துக்கொள்ள செய்தல்.

- 1.
2. ஆய்வுமுறையை மேம்படுத்தல்
3. ஆய்வு திறனை வளர்த்தல்
4. பாரம்பரிய உருப்படிகள் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்
5. சமூக மற்றும் கலாச்சார வாழ்வைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்ளல்

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

**Semester-IV Course Code: 19MDAC44 Course Title: Concert Credits:4
Hours:5**

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயில்வதின் மூலம்

1. பாரம்பரிய உருப்படிசளை அறிதல்.
2. சிறந்த நடனக்கலைஞர்களாக திகழ்வதற்கான திறனை வளர்த்தல்
3. நிருத்தம் மற்றும் நிருத்தியத்தை புரிந்துக் கொள்ளல்.
4. பதம் அபிநயிக்கும் முறையில் பலவகைகளை கையாளுதல்.
5. செயல்முறை பாடங்களில் தகுந்து விதத்தில் பயன்படுத்தல்

ஒரு மார்க்கம்

- | | | |
|--------------|--------------|-----------|
| 1. அலாரிப்பு | 2. ஜதிஸ்வரம் | 3. சப்தம் |
| 4. பதவரணம் | 5. பதம் | 6. ஜாவளி |
| 7. தில்லானா | | |

• இவ்வுருப்படிசளுக்கு குறுந்தகட்டில் பக்கவாத்தியக் குழுவின் இசை அமைப்பில் மாணவிகள் சொந்தமான நடன வடிவமைப்பு மற்றும் நடன உடை ஒப்பனைகளுடன் (1 மணி நேரம்) நடன நிகழ்ச்சி அமைத்தல்.

கற்றல் பயன்:

1. பல வகையான அபிநயங்களையும் சஞ்சாரி பாவங்களையும் செய்ய அறிந்திருத்தல்
2. ஆடற்திறனை மெருகேற்றிக் கொள்ளலாம்
3. பாரம்பரிய உருப்படிசளை பழகச் செய்தல்
4. சஞ்சாரி பாவம் செய்வதை ஊக்கப்படுத்தல்.
5. பாடங்களின் பல நுட்பங்களை புரிதல்

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

Semester-IV Course Code: 19MDAE45

Course Title: Elective-5 Practical-3 Credits:3

Hours:3

DANCE DRAMA

கற்றல் நோக்கம் :

இந்த பாடத்தை பயிற்வதின் மூலம்:

1. நட்பு நடகத்தின் அமைப்பை அறிந்துகொள்ளலாம்.
2. குறவஞ்சி இலக்கியத்தை அறிதல்.
3. கற்பனைத் திறனை அதிகரித்தல்.
4. பலவகையான முக பாவங்களை கற்றுக் கொள்ளல்.
5. இசை வகைகளை அறிதல்.

குறவஞ்சி நடகம்; - நட்புநடம்; நடகம்;

கற்றல் பயன்:

1. நட்பு நடக அமைப்பை நன்கு புரிந்துக் கொள்ளல்.
2. பல கதாபாத்திரங்களுக்கு சஞ்சாரி பாவம் செய்ய அறிந்துக் கொள்ளல்.
3. மேம்பட்ட வகையில் ஆடும் திறனை வளர்த்துக் கொள்ளல்.
4. குறவஞ்சி நடகங்களின் தனித்துவத்தை அறிதல்.
5. நட்பு நடக முறையைப்பற்றிய தெளிவான கண்ணோட்டத்தை பெறல்.

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

Elective Theory offered to other department students

Semester-II Course Code: 19MDAE25.4 Course Title:BasicTheory of Bharathanatyam

Credits:3 Hours:3

Learning Objective (LO):

By introducing the course , it is intended to;

LO1:Enable the students to become familiar with the basic theory of bharathanatyam

LO2: Understand the various types of hand gestures used in bharathanatyam

LO3:Facilitate learners with an overall exposure to the Abinayas

LO4:Acquire a knowledge of all the adavus- Basic steps and margam format.

LO5: Gain knowledge about the Indian classsical dances

Unit-1 Hastha Bedhas i, Asamyutha Hastha

	ii, Samyutha Hastha		
	iii, Devatha Hastha		
	iv, Bandhavya Hastha		
	v, Dasavathara Hastha		
Unit-2 Abinayas	i, Angika Abinaya		
	ii, Vachika Abinaya		
	iii, Aharya Abinaya		
	iv, Satvika Abinaya		
Unit-3 Types of Adavus	i, Thattadavu	vi, Korvai adavu	xi, Charukal adavu
	ii, Nattadavu	vii, Paichal adavu	xii, Maguda adavu
	iii, Kuthithu mettadavu	viii, Thattumettuadavu	
	iv, Paraval adavu	ix, Mandi adavu	
	v, Kuthhadavu	x, Karthari adavu	
Unit-4 Margam Format	i, Alarippu	ii, Jatiswaram	iii, Sabdam
	iv, Padavarnam,	v, Padam	vi, Keerthanai
	vii, Javali	viii, Thillana	
Unit-5 Indian classical dances	i, Bharathanatyam	ii, Mohiniattam	iii, Kuchupidi
	iv, Odyssey	v, Kathak	vi, Manipuri

Supplementary Reading

1. Ragini Devi, *Dance Dialects of India*, Motilal Banarsidass Publishers, New Delhi, 1972
2. Ramachandrasekhar, *Dance Gestures*, Giri Trading Agency Private Limited, Chennai, 2012
3. Sudha Rani Ragupathy, *Laghu Bharatham*, Vol-II, Shree Bharathalaya, Chennai, 1997

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to

CO1: Be familiar with the hand gestures and can identify the hand movements

CO2: Understand the different types of abinayas

CO3: Get knowledge about the different types of adavus

CO4: Trace out the history and techniques of Indian classical dances

CO5: Gain knowledge about the Margam format of bharathanatyam

Outcome Mapping:

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	
CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	

Semester-III Course Code: 19MDAE35.4

Course Title: Folk Dances of TamilNadu

Credits:3 Hours:3

Learning Objective (LO):

By introducing the course , it is intended to;

LO1: Enable the students to know the basic theory of Folk Dance.

LO2: Understand the various types of Folk Dance forms of TamilNadu

LO3: Facilitate learners with an overall exposure to the origin of folk dances

LO4:Gain knowledge about the folk music, folk instruments and other folk arts

LO5:Know the classifications of folk dances

Unit-1 General Introduction to Folk Dances

Unit-2 Classifications of Folk Dances

Unit-3 Folk Dances of TamilNadu

Unit-4 Origin and History of Folk Dances

Unit-5 Music, Musical Instruments, Costumes and Make-up

Supplementary Reading

1.Gunasekaran.K.A, *Nattupura Nigal Kaligal*,N.C.P.H.pvt ltd,Chennai,1993

2.Nanditha Krishna, *Folk arts of TamilNadu*,C.P. Iyar Foundation, Madras, 1996

3.Projesh Banerji, *Aesthetics of Indian Folk Dance*,Cosmo Publication ,New Delhi,1982

4.Ramanathan. Aru.,*Nattupura Kalaigal*,Meiappan Tamil Aivagam,Chidambaram,2001

5.Richard Dorson,*Folklore and Folk Life*, The University of Chicago Press, Chicago,1972

Course Outcomes

At the end of the course, the student will be able to

CO1:Be familiar with the types of folk dances

CO2:Understand the classifications of folk dances

CO3:Trace out the origin and history of folk dances

CO4:Get knowledge about the folk music of TamilNadu

CO5:Gain knowledge about the folk musical instruments

Outcome Mapping:

CO/ PO	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PO1 0	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6
CO 1										✓	✓			✓	✓	
CO 2										✓	✓			✓	✓	
CO 3										✓	✓			✓	✓	

CO 4										✓	✓			✓	✓	
CO 5										✓	✓			✓	✓	