

Annamalai University

Faculty of Fine Arts

Department of Music

ISAIKALAIMANI (Vocal, veenai,violin,flute)

Programme Code: FMUS 04,14,24,34

(Four Years – Tamil Medium)

Programme Structure

For Students Admitted from the Academic Year (2019-2020)

REGULATION AND SYLLABUS

Introduction

“Isaikalaimani” Programmes will be conducted in 7 Disciplines viz., Vocal, Veena, Violin, Flute, Mridangam, Nagaswaram and Thavil. These Programmes shall extend over a period of Four Years shall be conducted at the University (Department of Music) in accordance with the regulations here-in after laid down.

Objective

On successful completion of the programmes, the candidates who pass out will be able to perform music concerts, to a moderate satisfaction level of the audience / listeners. With regular practices and experience of performing over 3 to 4 years the title of “ISAIKALAIMANI” will be awarded.

Eligibility for admission

The following qualification/criteria will make persons eligible to be admitted in the programmes:

- i) A pass in 10th Standard from High Schools, recognized by the Directorate of School Education, Chennai.
- ii) Aptitude for learning Music as adjudged by a committee who will conduct an entrance test.
- iii) A maximum age of 25 years completion as on 1st July of the year of entry. However, due consideration for exemption of the prescribed age limit, depending on their “PRACTICAL ABILITY” during Entrance Test will be given.
- iv) For MRIDANDAM discipline of the “ISAIKALAIMANI” programme, a pass in 8th standard from a recognized school with Tamil as a subject will suffice. A minimum of 14 years and maximum of 25 years of age should have been completed as on 1st July of the year of Admission.

- v) For NAGASWARAM and THAVIL disciplines of the ISAIKALAIMANI programme, a pass in 6th Standard from recognized school with Tamil as a subject will suffice. A minimum of 12 and maximum 25 years of age should have been completed as on 1st July of the year of admission.

CONDUCT OF PROGRAMME

The Programme for the title shall comprise instructions of the following courses according to the syllabi and /or text books prescribed from time to time.

- i) Theory and History of Music
- ii) Practical
- iii) Acoustics (Only in the fourth Academic Year)
- iv) Subsidiary: For the student of Vocal discipline the subsidiary course will be Violin, Veena, Mridangam, and Flute. For other discipline the subsidiary course will be vocal only.

The syllabus coverage on the course theory and History of Music will be the same for the discipline Vocal, Veena, Violin and Flute. The prescribed syllabus for this course for Mridangam will be different. There is no “Theory, History of Music and Acoustic” Papers to Nagaswaram and Thavil Disciplines.

The syllabus for the course of “Acoustics” will be the same for all the discipline of this title and will be conducted in the fourth year of the course only.

Examination Scheme

There will be examination at the end of each academic year. Carry over system shall be permitted from 2019 -2020.

All the written papers will be set in Tamil and shall be answered in Tamil only. The Practical tests will also be conducted by usage of Tamil Medium only.

The details on weekly coverage of each course (in terms of hours) examination duration and total mark for each examination year wise are appended in the tables hereinafter. Students having at least 80% of the total attendance in the academic year only will be allowed to take up the examination.

Syllabus/Examination Table

First Year

Course Code	Course	Examination Duration	Exam Marks
-------------	--------	----------------------	------------

11	Theory and History of Music	3 Hours	100
12	Practical - I	As required	100
13	Practical - II	As required	100
14	Practical Subsidiary	As required	50
Total			350

Second Year

Course Code	Course	Examination Duration	Exam Marks
21	Theory and History of Music	3 Hours	100
22	Practical - III	As required	100
23	Practical - IV	As required	100
24	Practical Subsidiary	As required	50
Total			350

Third Year

Course Code	Course	Examination Duration	Exam Marks
31	Theory of Music	3 Hours	100
32	History of Music	3 Hours	100
33	Practical - V	As required	100
34	Practical - VI	As required	100
35	Practical Subsidiary	As required	50
Total			450

Fourth Year

Course Code	Course	Examination Duration	Exam Marks
41	Theory of Music	3 Hours	100
42	History of Music	3 Hours	100
43	Acoustics	2 Hours	50
44	Practical - VII	As required	100
45	Practical - VIII	As required	100
46	Practical Subsidiary	As required	50

	Total	500
--	-------	-----

முதலாமாண்டு

Code 11 - இசையியல் மற்றும் இசை வரலாறு

நோக்கம்

LO1: மாணவர்களுக்கு நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானங்கள் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: கீதம் மற்றும் ஜதிஸ்வரம் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்களுக்கு வாத்தியக் கருவிகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: இராக இலக்கணங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: வாக்கேயக்காரர்களின் இசைத்தொண்டுகளை பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கு விளக்கங்கள்:

நாதம், ஸ்ருதி, ஸ்வரஸ்தானம், ப்ரக்ருதி - விக்ருதி ஸ்வரங்கள், ஆரோஹணம், அவரோஹணம், பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம், மாது, தாது, அன்னிய ஸ்வரம், அட்சரம் - மாத்திரை(ஆவர்த்தனம்), மூன்று காலங்கள், ஏழுதாளங்கள்.

அலகு - 2

கீதம், ஜதிஸ்வரம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம் - பற்றிய விளக்கங்கள்.

அலகு - 3

இசைக்கருவிகள்: தம்புரா, வீணை, வயலின் - அமைப்பு மற்றும் ஸ்ருதி சேர்க்கும் முறைகள்.

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

மாயாமாளவகௌளை, தோடி, கரஹர்ப்ரியா, சங்கராபரணம், கல்யாணி, காமவர்த்தனி, ஹரிகாம்போதி, வாசஸ்பதி, ஹேமவதி, பவப்ரியா.

அலகு - 5

கீழ்க்கண்ட வாக்கேயக்காரர்களின் வாழ்க்கையும் அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளும்.

முத்துத்தாண்டவர், கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், அருணாசலக்கவிராயர், மலைக்கோட்டை கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை (வயலின் கலைஞர்)

பார்வை நூல்கள்:

- பேராசிரியர்.சாம்பழூர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல் (பகுதி.1) இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001.
- பி.டி.செல்லத்துரை,தென்னக இசையியல், வைகரை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,2010.
- பி.தயானந்தராவ், கார்நாடக இசை வாக்வேயக்காரர்கள், முழுவூர்த்தி இசைபுத்தக வெளியீடு, சென்னை,2005.
- ஆர்.வி.கிருஷ்ணன், சங்கீத சாரம், கலைவாணி பதிப்பகம், பல்லடம்,1984.

பயன்:

CO1:மாணவர்கள் இசையையும் தாளத்தையும் அறிதல்.

CO2:இசையியல் பற்றி அறிதல்.

CO3:ஸ்வரஜதி மற்றும் வர்ணங்களை பற்றி அறிதல்.

CO4:இராக இலக்கணங்களைப் பற்றி அறிதல்.

CO5:வாக்வேயக்காரர்களை பற்றி அறிதல்.

Code 12- செயல்முறை - 1

நோக்கம்

LO1:மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்ச்சி மற்றும் இசையின் ஆரம்பர பாடங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: .மாணவர்களுக்கு நன்கு உணரும் வண்ணம் சப்தஸ்வரங்களையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO3:சப்த தாள அலங்காரங்களையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்கள் ஁ச்சரிப்புடனும், தெளிவுற பாடவும் குரல் பயிற்சி செய்து கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:ஐதீஸ்வரங்களை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

குரல் பயிற்சி - ஁்வரங்களும், ஁்வரஸ்தானங்களும் அறிமுகம்.

அலகு - 2

஁்வராவளி வரிசைகள், ஐண்ட வரிசை, தாட்டு வரிசை மற்றும் மேல் ஁்தாயிவரிசைகள்.

அலகு - 3

அறிமுகம் - ஏழுதாளங்கள் மற்றும் சப்த தாள அலங்காரங்கள்.

அலகு - 4

கீதம் - 1.

஁ர்கணநாதா - மலஹரி,

கணநாதா - மாயாமாளவகௌளை,

வாசரவணனே - ஹரிகாம்போதி,

வர வீணாம்ருதுபாணி - மோகனம்.

அலகு - 5

ஐதீஸ்வரம் - சக்ரவாகம் - ரூபகம் - தஞ்சைநால்வர்.

பயன்:

CO1:மாணவர்கள் ஐசையையும் தாளத்தையும் அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:ஐசை கற்க குரல்வளம் பெறுதல்

CO3:சப்த தாள அலங்காரங்களை பயின்றல்.

CO4:கீதங்களை பாட அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:ஐதி ஁்வரங்களை பாட அறிந்துகொள்ளல்.

Code 13 -செயல்முறை - 2

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு ஜதீஸ்வரங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு வெவ்வேறு இராகங்களில் அலங்காரங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:குரல் பயிற்சி பெறுவதற்கான வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்கள் வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:மாயாமாளவகௌளை, ஹம்சத்வனி, மோகனம் போன்ற இராகங்களை இலக்கணமாகவும், செயல்முறையாகவும் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

ஸ்வரஜதி - ராரவேணு - பிலஹரி - ஆதி

அலகு - 2

ஸ்வர பயிற்சிகள் மற்றும் அலங்காரங்கள் கீழ்க்கண்ட ராகங்களில்: சங்கராபரணம், கரஹரப்ரியா, பந்துவராளி.

அலகு - 3

தான வர்ணம் - நன்னுக்கோரி - மோகனம்.

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

ஹம்சத்வனி, மோகனம், பந்துவராளி, மாயாமாளவகௌளை, கம்பீரநாட்டை.

அலகு - 5

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து - நீராரும் கடலுடுத்த

பயன்:

CO1:மாணவர்கள் ஸ்வரஜதியை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:இசை கற்க குரல்வளம் பெறுதல்

CO3.வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

CO4:குரல் பயிற்சி பெறுவதற்குரிய வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:நன்கு பாடுவதற்கு ஐந்து கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

Code 14 - துணைப்பாடம்

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு இசை செயல் முறையாக பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு சப்த ஸ்வரங்கள் மற்றும் ஆரம்ப பாடங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:மேல் ஸ்வாயி மற்றும் தாட்டு வரிசைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்கள் குரல் பயிற்சி மற்றும் கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:மாணவர்களுக்கு ஸ்வரஜதி பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள்.

அலகு - 2

தாட்டு வரிசைகள், மேல் ஸ்வாயி வரிசைகள்.

அலகு - 3

அலங்காரம்.

அலகு - 4

கீதம் - மாயாமாளவகௌளை மற்றும் மோகனம்.

அலகு - 5

ஸ்வரஜதி - 1

பயன்:

CO1:மாணவர்கள் இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:இசை கற்க குரல்வளம் பெறுதல்

CO3:சப்த தாள அலங்காரங்கள் பயின்றல்.

CO4:மாணவர்கள் கீதங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:மாணவர்கள் நன்கு பாடுவதற்கு ஆரம்ப பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

இரண்டாமாண்டு

Code 21- இசையியல் மற்றும் இசை வரலாறு

நோக்கம்

LO1:மாணவர்களுக்கு இசையை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:72 மேளகர்த்தா இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:கடபஜாதி திட்ட முறைகளை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

LO4:இராக இலக்கணங்களை பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:வாக்வேயக்காரர்களின் இசைத்தொண்டுகளை பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கீழ்க்கண்டவற்றிற்கு விளக்கங்கள்:

சங்கதி, ஸ்வரதாளக்குறிப்பு, சஞ்சாரி கீதம், ஆதி தாள வர்ணம், பத வர்ணம், கிருதி, தேவாரம், திருப்புகழ், கீர்த்தனைகள்.

அலகு - 2

ஸ்வரதாசகுறிப்பு, 35 தாளங்களின் விரிவாக்கம், 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் விரிவாக்கம்.

அலகு - 3

கடபஜாதி முறைகள் - நாட்டுப்புற இசையும் அதன் இலக்கணமும்.

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணங்கள்:

சக்ரவாகம், பைரவி, ஆரபி, தன்யாசி, கௌளை, சுத்தசாவேரி, மத்யமாவதி, பிலஹரி, பூர்வ கல்யாணி, சிம்மேந்திரமத்யமம், ஆபோகி, மலயமாருதம்.

அலகு - 5

திருப்பாவை, திருவெம்பாவை மற்றும் கீழ்க்கண்ட வாக்வேயக்காரர்களின் வாழ்க்கையும் அவர்கள் இசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளும்.

அருணகரிநாதர், புரந்தரதாஸர், தியாகராஜர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், மதுரை மணிஐயர், சியாமாசாஸ்திரி, ஆப்ரகாம்பண்டிதர், தஞ்சை வைத்யநாத ஐயர் (மிருதங்க கலைஞர்) மைசூர் செளடையா (வயலின் கலைஞர்)

பார்வை நூல்கள்:

- பேராசிரியர்.சாம்பழூர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல்(பகுதி.2)இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001.
- பி.டி.செல்லத்துரை,தென்னக இசையியல், வைகரை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,2010.
- பி.எம்.சுந்தரம்பிள்ளை,இராக இலக்கணம்,சென்னை நுண்கலை வெளியீடு,சென்னை,2009.
- வித்யா சங்கர், கர்னாடக சங்கீதம் அறிவியல் மற்றும் கலை,பரம்பரா வெளியீடு, சென்னை,1999.

பயன்:

CO1:மாணவர்கள் இசை பற்றி அறிதல்.

CO2:இசையியல் மற்றும் தாளங்களை பற்றி அறிதல்.

CO3:மாணவர்கள் கடபஜாதி திட்டங்களை பயின்றல்.

CO4:இராக இலக்கணங்களைப் பற்றி அறிதல்.

CO5:வாக் கேயக்காரர்களை பற்றி அறிதல்.

Code 22- செயல்முறை - 1

நோக்கம்

LO1: மாணவர்களுக்கு வெவ்வேறு இராகங்களில் அலங்காரங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு எளிய பாடலான கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: இலட்சண கீதங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: மாணவர்கள் உச்சரிப்புடனும், தெளிவுற பாடவும் குரல் பயிற்சி செய்ய தான வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: அடதாள வர்ணங்களை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் அலங்காரங்கள்:

தோடி, ஹரிகாம்போஜி, கல்யாணி

அலகு - 2

கீதங்கள்

ஏழுமலைமேல் - சங்கராபரணம் - திஸ்ர திரிபுடை - டைகர் வரதாச்சாரியார்.

சிவநெறியே - நாகஸ்வராளி - ரூபகம் - டி.என்.சாமிநாதப்பிள்ளை

சிவபெருமானே - மத்யமாவதி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்.

அலகு - 3

இலக்கண கீதம்

நடனமாடிய - ஆரபி - திஸ்ர திரிபுடை - டி.வி.லட்சுமிநரசிம்மன்.

அலகு - 4

தானவர்ணங்கள்

அன்னமே - ஆரபி - ஆதி - டைகர் வரதாச்சாரியார்

சாமி நின்னே - சங்கராபரணம் - ஆதி - வீணை குப்பையார்.

அலகு - 5

கண்டஜாதி அடதாள வர்ணம்

நெரநம்மி - கானடா - நாமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார்.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் அலங்காரங்களை நன்கு அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:இசை கற்க குரல்வளம் பெறுதல்

CO3:கீதம் மற்றும் இலக்கண கீதங்களை பயின்றல்.

CO4:தான வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:அடதாள வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

Code 23 - செயல்முறை - 2

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு மேளகர்த்தா இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு ஜன்ய இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:மாணவர்களுக்கு திருப்பாவை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்களுக்கு திருவருட்பா பயிற்றுவித்தல்.

LO5: தேவாரங்களை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கீழ்க்கண்ட மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:
சக்ரவாகம், கல்யாணி, கரஹரப்ரியா, ஹேமவதி, சங்கராபரணம்.

அலகு - 2

கீழ்க்கண்ட ஜன்ய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:
ஹிந்தோளம், பௌளி, மத்யமாவதி, மலயமாருதம், சுத்த தன்யாசி.

அலகு - 3

திருப்பாவை - 1

அலகு - 4

திருவருட்பா - 1

அலகு - 5

சம்பந்தர் தேவாரம்.

பயன்:

CO1: மாணவர்கள் மேளகர்த்தா இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: மாணவர்கள் ஜன்ய இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO3: திருப்பாவை அறிந்துகொள்ளல்.

CO4: திருவருட்பா அறிந்துகொள்ளல்.

CO5: தேவாரம் அறிந்துகொள்ளல்.

Code 24 - துணைப்பாடம்

நோக்கம்:

LO1: மாணவர்களுக்கு இசை செயல் முறையாக பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு ஆரம்ப பாடங்களை சங்கராபரண இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்களுக்கு ஆரம்ப பாடங்களை கல்யாணி இராகத்தில் பயிற்றுவித்தல்.

LO4: மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெருவதற்குரிய தான வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: மாணவர்களுக்கு கீதம் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

ஸ்வர பயிற்சிகள்

அலகு - 2

சரளி வரிசைகள், ஜண்ட வரிசைகள், மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் அலங்காரங்கள் கீழ்க்கண்ட
இராகங்களில்

சங்கராபரணம், கரஹரப்ரியா, கல்யாணி

அலகு - 3

கீதம்

நாகஸ்வராளி

மத்யமாவதி

அலகு - 4

தானவர்ணம் - 1

சங்கராபரணம்

அலகு - 5

கீழ்க்கண்ட இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

மாயாமாளவகௌளை, கேதாரம், சக்ரவாகம்.

பயன்:

CO1: இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2: ஆரம்ப பாடங்களை பயிற்சி பெறுதல்

CO3: தான வர்ணங்களை; பயின்றல்.

CO4: எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5: கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்.

மூன்றாமாண்டு
Code 31- இசையியல்

நோக்கம்

LO1:மாணவர்களுக்கு காயக குண தோஷங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:ஜனகராக ஜன்ய இராகங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:பண்களை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4:இராக இலக்கணங்களை பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:தாளக்கோர்வைகளை பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

காயக குண தோஷங்கள்.

அலகு - 2

பண்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மிடற்றிசை, கிரகபேதம், ஜனக மற்றும் ஜன்ய ராகம்.

அலகு - 3

ஆதி, சாபு தாள கோர்வைகள்(குறிப்புகளுடன்)

அலகு - 4

தேவாரம் மற்றும் மற்ற வாக்ஸேயக்காரர்கள் இயற்றிய நிந்தாஸ்துதி கீர்த்தனைகள் விளக்கம்.

அலகு - 5

கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணம்:

கௌளிபந்து, செளராஷ்டிரம், பரஸ், குந்தலவராளி, சஹானா, ஆனந்த பைரவி, செஞ்சுருட்டி, மணிர்ங்கு, நீதிகௌளை, அசாவேரி, யதுகுலகாம்போதி, ஸ்ரீராகம், நாட்டக்குறிஞ்சி, சுபந்துவராளி, சுருட்டி, தர்பார்.

பார்வை நூல்கள்

- பேராசிரியர்.சாம்பமூர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல்(பகுதி.3)இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001.
- பி.டி.செல்லத்துரை,தென்னக இசையியல், வைகரை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,2010.
- எஸ்.பாக்யவட்சுமி,கர்நாடக சங்கீத படிப்பு(பகுதி.4), CBH வெளியீடு, நாகர்கோவில், 1996-1998.
- வித்யா பவானி சுரேஷ், *Treatise on Carnatic Music*, ஸ்கந்தா வெளியீடு, சென்னை,2007.

பயன்:

- CO1:இசை நுணுக்கங்களை அறிதல்.
- CO2:இசையியல் பற்றி அறிதல்.
- CO3:பண்களும் இராகங்களையும் பயின்றல்.
- CO4:பாடல்களும் தேவாரமும் பற்றி அறிதல்.
- CO5:இராக இலக்கணங்களை பற்றி அறிதல்.

Code 32- இசை வரலாறு

நோக்கம்

- LO1:விபுலானந்தர் யாழ் நூல் கொண்டு பயிற்றுவித்தல்.
- LO2:மாணவர்களுக்கு தமிழ் இலக்கியங்களில் இசை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.
- LO3:பிள்ளைத் தமிழ் பாடல்களை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4:வாக் கேயக்காரர்களின் இசைத்தொண்டுகளை பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:பன்னிருதிருமுறைகளையும் பாசுரங்கள் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

விடலானந்தரின் யாழ்நூல் வாயிலாக 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் பெயர்களை விளக்குக.

அலகு - 2

தமிழ் இலக்கியங்களில் இசை பற்றிய கூறுகளும் -கான லட்சணம்.

அலகு - 3

பிள்ளைத்தமிழ் பாடல்கள் இயற்றியவர்களும் அதனை சார்ந்த மொத்த பாடல்களும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்.

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட வாக் கேயக்காரர்களின் இசைத்தொண்டுகள்:

இராமசாமிசிவன், லட்சுமணப்பிள்ளை, கோடீஸ்வர ஐயர், மகா வைத்யநாத சிவன், பட்டினம் சுப்ரமணிய ஐயர், ஸ்வாதித்திருநாள், சுப்பிரணிய தேசிகர்(திருவாவடுதுறை ஆதீனம்)இராமநாதபுரம் சேதுபதி, மணலி முதலியார்கள், நாராயண தீர்த்தர்.

அலகு - 5

தமிழர் வாழ்வில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை இசைவகைகளின் விளக்கம்.

பன்னிரு ஆழ்வார்கள் இயற்றிய பாசுரங்களில் சில குறிப்புகள்.

பார்வை நூல்கள்:

- பேராசிரியர்.சாம்பழர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல்(பகுதி.4)இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001.

Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center,Chennai.2007

- பி.டி.செல்லத்துரை,தென்னக இசையியல், வைகரை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,2010.
- S.Bhagyalekshmy, *Karnatic Music Reader (4vol)*, CBH pub, Nagerkoil, 1996-1998
- B.Dayananda rao, *Carnatic Music Composers : A Collection of Biographical Essays*, The Trinity Music Book pub,Chennai,2005.

•

பயன்:

CO1:யாழ்நூல் பற்றி அறிதல்.

CO2:தமிழ் இலக்கியங்களை பற்றி அறிதல்.

CO3:பிள்ளைத்தமிழ் பாடல்களை பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO4:வாக் கேயக்காரர்களை பற்றி அறிதல்.

CO5:இசையின் பயன்பாடுகளை பற்றி அறிதல்.

Code 33- செயல்முறை - 1

நோக்கம்

LO1:மாணவர்களுக்கு ஸ்வரஜதிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு தானவர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:இராகம், பாவம், ஜதி, சாகித்யம் மற்றும் அடதாள வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்களுக்கு பத வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:தரு வர்ணங்களை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தமிழ் ஸ்வரஜதி - 1

அலகு - 2

தானவர்ணம் - 1

நவராகமாலிகை

அலகு - 3

கண்டலூதி அடதாள வர்ணம் - 1

அலகு - 4

பத வர்ணம் - 1

அலகு - 5

தரு வர்ணம் - 1

பயன்:

CO1:கமகங்களும் சங்கதிகளும் அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:இசையை முறையாக பயிற்சி பெறுதல்

CO3:அடதாள வர்ணங்களை பயின்றல்.

CO4:பத வர்ணங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:இராகங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

Code 34 - செயல்முறை - 2

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல். **LO2:**மாணவர்களுக்கு பதம் மற்றும் தேவர்நாமா பயிற்றுவித்தல்.

LO3:மாணவர்களுக்கு தேவாரம், திருப்புகழ் பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்களுக்கு தில்லானா பயிற்றுவித்தல்.

LO5:வெவ்வேறு வகைகளில் மாணவர்களுக்கு பாடல்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கீழ்க்கண்ட மேளகர்த்தா இராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:

கானடா, பூர்விகல்யாணி, ஸ்ரீரஞ்சனி, நாட்டை, ஷண்முகப்பிரியா, சாரங்கா, சிம்மேந்திர மத்யமம், கேதாரகௌளை, ரீதிகௌளை, பேகடா, கமாஸ், வசந்தா.

அலகு - 2

பதம் - 1, தேவர்நாமா - 1.

அலகு - 3

தேவாரம் - 2

திருப்பாவை - 1

திருப்புகழ் - 2

அலகு - 4

தில்லானா - 1

அலகு - 5

பாரதியார் பாடல் - 1

காவடிச்சிந்து - 1

திருவருட்பா - 1

பயன்:

CO1:இசையில் மேற்பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:குரல்வளப் பயிற்சி குறிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO3:வெவ்வேறு இராகங்களில் பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO4:தில்லானாக்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:வெவ்வேறு வகையான எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

Code 35 - துணைப்பாடம்

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு தானவர்ணம் பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:மாணவர்களுக்கு குரல்வள பயிற்சிகளையும் கமகங்களையும்,
இராகங்களையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெறுவதற்குரிய வழிகளையும்,
உச்சரிப்புகளையும், ஸ்வரராகதாள குறிப்புகளையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO5:மாணவர்களுக்கு திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

இலக்கண கீதம் - 1

அலகு - 2

தானவர்ணம் - 1 ஆதி (மோகனம்)

அலகு - 3

கீர்த்தனை - 1

அலகு - 4

கீர்த்தனை - 1

தேவாரம் - 1

அலகு - 5

திருப்புகழ் - 1

பயன்:

- CO1:இசை மற்றும் தாளங்களை அறிந்துகொள்ளல்.
CO2:வாய்ப்பாட்டு பயிற்சி பெறுதல்
CO3:வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.
CO4:எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.
CO5:கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்.

நான்காமாண்டு

Code 41 - இசையியல்

நோக்கம்

- LO1:மாணவர்களுக்கு 22 ஸ்ருதிகளும் இசைக்கருவிகளை பற்றிய விளக்கங்களும் பயிற்றுவித்தல்.
LO2:மாணவர்களுக்கு மனோதர்ம சங்கீதம் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO3:இசையியல் பற்றி பயிற்றுவித்தல்.
LO4:தசவித கமகங்களை பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.
LO5:இராக இலக்கணங்கள் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

22 ஸ்ருதிகளும், வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்கள் மற்றும் இசைவாத்தியங்கள் அவற்றின் பிரிவுகள் - கோட்டுவாத்தியம், நாகஸ்வரம், புல்லாங்குழல், தவில் மற்றும் மிருதங்கம் பற்றிய விளக்கங்கள்.

அலகு - 2

சுத்த, சாயாலக, சங்கீரண இராகங்களின் உதாரணங்களுடன் மார்க்கம், தேசியம் இவற்றின் விளக்கங்களும். மனோதர்ம சங்கீதம் - விளக்கம். ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம்.

அலகு - 3

தசவித கமகங்கள் மற்றும் 15 வகைகள். தாளத்தின் பத்து உயிர் நிலைகள். ஷோடசாங்கங்கள், மாத்திரை, தேசாதி - மத்யாதி தாளங்கள்.

இராகமாலிகை, தில்லானா, பதம், ஜாவளி, தரு, அஷ்டபதி, தரங்கிணி, சப்தம், கவுத்துவம் பற்றிய விளக்கங்கள்.

அலகு - 4

மேளகர்த்தாராகங்களின் இரு வேறு அமைப்புகள்(சம்பூர்ண - அசம்பூர்ண மேளபத்தி)

அலகு - 5

கீழ்கண்ட இராகங்களுக்கு இலக்கணம்:

நாயகி, ஁சேனி, ஆஹிரி, வராளி, கௌளை, கருடத்வனி, கானடா, நீலாம்பரி, பேகடா, சாருகேசி, வாகதீஸ்வரி, புன்னாகவராளி, ஹிந்தோளம், தேனுக, மாளவி, ஸ்ரீராகம், மோகனம், ராமப்ரியா.

பார்வை நூல்கள்:

- பேராசிரியர்.சாம்பழர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல்(பகுதி.5)இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001. Edited by M.B Vedavalli, The Indian Music pub, Chennai, 2010.
- பி.டி.செல்லத்துரை,தென்னக இசையியல், வைகரை பதிப்பகம், திண்டுக்கல்,2010.
- B.M Sundaram *Palai Azhi : Lakshanas of Raga – Scales*: Chennai Fine Arts pub, Chennai, 2009
- R.V. Krishnan, *Sangeetha Saram*, Kalaivani pub, Palladam,1984.

பயன்:

CO1:தசவிதகமகங்களை அறிதல்.

CO2:ஷோடசாங்கங்களை பற்றி அறிதல்.

CO3:இசையியலை நன்கு பயின்றல்.

CO4:மனோதர்ம சங்கீதத்தின் பயன்பாடுகள் பற்றி அறிதல்.

CO5:இராக இலக்கணங்களை பற்றி அறிதல்.

Code 42- இசை வரலாறு

நோக்கம்

LO1:நாட்டிய நாடகங்க விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளை கற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:கர்நாடக சங்கீதம் மற்றும் இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தைப் பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4:பாகவத மேளம் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:வாக்வேயக்காரர்களின் இசைத்தொண்டுகள் பற்றிய விளங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

நாட்டிய நாடகமும் அதன் இலக்கணங்களும், வீணை - வயலின் இவற்றின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

அலகு - 2

கர்நாடக சங்கீதம் - இந்துஸ்தானி சங்கீதம் ஒற்றுமை - வேற்றுமைகள்.

அலகு - 3

தமிழிசை இயக்கம், பண்டைய நூல்களில் இசை பற்றிய செய்திகள், இசைநாடகம் - பாகவத மேள நாடகம்.

அலகு - 4

கலைத்துறைக்கு மன்னர் காலம் தொட்டு இன்று வரை உள்ள அரசின் பங்கு.

அலகு - 5

கீழ்க்கண்ட வாக்வேயக்காரர்களின் வரலாறுகளும் இசைத்தொண்டுகளும்:

அன்னமாச்சாரியார், தஞ்சை நால்வர், சபேச ஐயர், டைகர் வரதாச்சாரியார், மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், காரைக்குடி வீணை சகோரர்கள், 20ம் நூற்றாண்டின் மிருதங்கம், கடம் மற்றும் வயலின் கலைஞர்கள், காஞ்சீபுரம் நயினாப்பிள்ளை, கொன்னக்கோல் பக்கிரியாப்பிள்ளை.

பார்வை நூல்கள்:

- பேராசிரியர்.சாம்பழர்த்தி, தென்னிந்திய இசையியல்(பகுதி.5)இந்தியன் இசை பதிப்பகம், சென்னை,2001.

Edited by M.B Vedavalli, The Karnatic Music book center,Chennai.2007

- Vidya Shankar, *The Art and Science of Carnatic Music*, Parampara pub, Chennai.1999
- B.Dayananda rao, *Carnatic Music Composers : A collection of Biographical Essays*, The Trinity Music Book pub,Chennai,2005.
- Vidya Bhavani Suresh, *Treatise on Carnatic Music*, Skanda pub, Chennai,2007

பயன்:

CO1:இசை பற்றி அறிதல்.

CO2:இசையியல் பற்றி அறிதல்.

CO3:இசையின் நுணுக்கங்களை பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO4:நாட்டிய நாடகம் பற்றி அறிதல்.

CO5:இசையின் வரலாறுகளை பற்றி அறிதல்.

Code 43 - ஒலியியல்

நோக்கம்

LO1: ஒலி உண்டாவதின் காரணங்களின் விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு ஒலி பரவுகின்ற விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: மாணவர்களுக்கு இசையின் வெள;வேறு ஒலி அளவுகளை பற்றி பயிற்றுவித்தல்.

LO4: மாணவர்களுக்கு இசைக்கருவிகளில் ஒலி உண்டாகும் பண்புகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: இசை அரங்கு அமைவிடம் பற்றிய விளக்கங்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

ஒலி பரவுதல்

ஒலி உண்டாவதின் காரணம் - பரவும் விதம் - ஒலி அலை வகைகள் - அலைநீளம், திசைவேகம், அதிர்வெண் - இவற்றிற்குள்ள தொடர்பு - மனித செவின் அமைப்பும் செயல்படும் முறையும்.

அலகு - 2

அதிர்வு விதிகள்

கம்பிகளில் உண்டாகும் குறுக்கதிர்விற்கான விதிமுறைகள் - சுரமானியின் அமைப்பு - சுரதிகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல் - பரிவார சுருதிகள் - ஒத்ததிர்வு - அதன் பயன்கள் - குழாயினுள் ஒலியின் பண்பு - ஒத்ததிர்வு சோதனை மூலம் காற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தைக் கணக்கிடுதல் - வெப்ப நிலை அழுத்தம் இவற்றில் ஒலியின் திசை வேகத்தில் ஏற்படும் மாறுபாடு.

அலகு - 3

இசை ஒலி அளவுகோல்

ஒழுங்கு இசை - ஒருங்கு இசை - இசை இடைவெளி மேஜர் மைனர் செமிடோன்கள் - இயற்கை அளவுகோல் - டயட்டானிக் அளவுகோல் - சமசுருதி அளவுகோல் - வாதி, சம்வாதி, விவாதி சுவரங்கள் - மேற்கத்திய இசை இவற்றின் வேறுபாடு.

அலகு - 4

இசைக் கருவிகள்

இசை ஒலியின் பண்புகள் - கம்பிக் கருவிகள் (தம்புரா, வீணை, வயலின்) - காற்றுக் கருவிகள் (புல்லாங்குழல், நாகஸ்வரம்) - தோற் கருவிகள் (மிருதங்கம், தவில்) இவற்றின் அதிர்வு வகை செயல்பாடு முறை.

அலகு - 5

இசை ஒலி பகுப்பாய்வு மற்றும் இசை அரங்குகள்

ஆய்விற்கு உதவும் மென் பொருட்கள் - ஒலி பரப்பு சாதனங்கள் - வானொலி, தொலைக் காட்சி - ஒலி வாங்கி அமைப்பு - இசை ஒலிப்பதிவு குறந்தட்டில் ஒலிப்பதிவு - இவற்றைப் பற்றிப் பொதுவான விளக்கங்கள்.

எதிரொலி - எதிர் முழக்கம் - குறுக்கீட்டு விளைவுகள் - நல்ல இசை அரங்கின் பண்புகள் - இசை அரங்கு அமைப்புத் தகுதிகள் - குறுப்பிடத்தக்க இசை அரங்குகள் - கட்டடங்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- Prof. R.K. Viswanathan, *The Physics of Music*, Annamalai University Publication .
- *The Text Book of Sound*, Khanna & Bedi Munshilal Publication, New Delhi.
- Prof. C. Subramaniyan Iyer, *Acoustics for Students*.

பயன்:

CO1: ஒலியின் அதிர்வுகளை பற்றி அறிதல்.

CO2: ஒலியின் அளவுகளை பற்றி அறிதல்.

CO3: சுருதிகளின் அளவுகள் பற்றிய விளக்கங்களை பயின்றல்.

CO4: இசை வாத்தியங்களை பற்றி அறிதல்.

CO5: இசை அரங்கு அவற்றின் அமைப்புகளை பற்றி அறிதல்.

Code 44 - செயல்முறை - 1

நோக்கம்

LO1: மாணவர்களுக்கு வர்ணங்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO2: மாணவர்களுக்கு தமிழ் ஸ்வரஜதிக்களை பயிற்றுவித்தல்.

LO3: இராகமாலிகையை பயிற்றுவித்தல்.

LO4: மாணவர்கள் தமிழ்ப்பதம் மற்றும் ஜாவளியை பயிற்றுவித்தல்.

LO5: தில்லானா மற்றும் திருவருட்பா மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தான வர்ணம் - 1

அடதாள வர்ணம் - 1

பத வர்ணம் - 1

அலகு - 2

தமிழ் ஸ்வரஜதி

நீ அருளாயோ தாயே - பைரவி - ஆதி

தஞ்சை க.பொன்னையாப்பிள்ளை

அலகு - 3

ஆரபிமானம் - இராகமாலிகை - ஆதி

தரங்கம்பாடி பஞ்சநாத ஐயர்.

அலகு - 4

தமிழ் பதம்- 1

ஜாவளி - 1

அலகு - 5

தில்லானா - 1

திருவருட்பா - 1

பயன்:

CO1:இசையில் மேற்பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:பதவர்ணம் இராகமாலிகைகள் பயிற்சி பெறுதல்

CO3:வெவ்வேறு இராகங்களில் அமைந்த உருப்படிகளை பயின்றல்.

CO4:பல்வேறு கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:குரல் பயிற்சி பெறுவதற்குரிய பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

Code 45 - செயல்முறை - 2

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மேளகர்த்தா இராகங்களில் அமைந்த உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:வக்ர இராகங்களில் அமைந்த உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO4:வர்ஜ இராகங்களில் அமைந்த உருப்படிகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO5:இராகம் தானம் பல்லவி மற்றும் தாஸர் பதம் பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

கனராக பஞ்சரத்தினம் - 1

அலகு - 2

கீழ்கண்ட மேளராகங்களுக்கு ஆலாபனை, நிரவல், கற்பனை ஸ்வரங்கள் பியற்றுவித்தல்:

கௌரிமனோகரி, தோடி, ஹரிகாம்போஜி, வாசஸ்பதி, லதாங்கி.

அலகு - 3

கீழ்க்கண்ட வகை ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:
பைரவி, சுருட்டி, நாட்டக்குறிஞ்சி, ஸ்ரீராகம், பெஹாக்

அலகு - 4

கீழ்க்கண்ட வர்ஜ ராகங்களில் கீர்த்தனைகள்:
அம்ருதவர்ஷிணி, காம்போஜி, ஆபேரி, காபி, சாவேரி.

அலகு - 5

இராகம் தானம் பல்லவி எனிய தாளங்களில் ஆதி அல்லது திஸ்ர திரிபுடை.
தாஸர் பதம் - 1

பயன்:

CO1:இசையில் மேற்பாடங்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:குரல்வளப் பயிற்சி குறிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO3: வெவ்வேறு இராகங்களில் பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO4:பல்வேறு இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:இராகம் தானம் பல்லவி அறிந்துகொள்ளல்.

Code 46 – துணைப்பாடம்

நோக்கம்:

LO1:மாணவர்களுக்கு பல்வேறு உருப்புகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO2:மாணவர்களுக்கு கீர்த்தனைகளை பயிற்றுவித்தல்.

LO3:மாணவர்களுக்கு குரல்வள பரிச்சிகளையும் வர்ணங்களையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO4:மாணவர்களுக்கு குரல் பயிற்சி பெருவதற்குரிய வழிகளையும், உச்சரிப்புகளையும், ஸ்வரராகதாள குறிப்புகளையும் பயிற்றுவித்தல்.

LO5:மாணவர்களுக்கு திருப்புகழ்களை பயிற்றுவித்தல்.

அலகு - 1

தான வர்ணம் - 1(ஆரபி)

அலகு - 2

கீர்த்தனை - 1

அலகு - 3

தமிழ் கீர்த்தனை - 1

அலகு - 4

திருப்புகழ் - 1

அலகு - 5

திருவருட்பா - 1

பயன்:

CO1:இசை மற்றும் தாளங்களையும் வர்ணங்களையும் அறிந்துகொள்ளல்.

CO2:வாய்ப்பாட்டு பயிற்சி பெறுதல்

CO3:வெவ்வேறு இராகங்களில் கீர்த்தனைகளை பயின்றல்.

CO4:எளிய பாடல்களை அறிந்துகொள்ளல்.

CO5:கருவியிசை மாணவர்களும் பாடுவதற்கு அறிந்துகொள்ளல்.